

અમરિ વાર્તાઓ

R.N.
બી.જી.
61



સુમતિ નાગરદાસ પટેલ
નાગરદાસ ઇ પટેલ

આલોકોને ઉપયોગી પુસ્તકો



અમારી વાર્તાઓ	૦-૮-૦
અમારી બીજી વાર્તાઓ	૦-૮-૦
અમારી ત્રીજી વાર્તાઓ	૦-૧૧-૦
અમારી પહેલી બીજી અને ત્રીજી વાર્તાઓ (ત્રણે ભાગ અપદ્ધુડેટ સોનેરી પાકા આઈન્ડીય વાળી)	૨-૦-૦
આનંદ ધારા ભા. ૧ લો	૦-૬-૦
" " ભા. ૨ જો	૦-૭-૦
" " ભા. ૩ જો	૦-૮-૦
" " ભા. ૪ થો	૦-૮-૦
ટયુકડી સો વાતો ભા. ૧ થી ૩ દરેક ભાગના	૧-૦-૦
" " " ભા. ૪ થી ૫	

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

ગુજરાતી ભાષાગણિત ભાગ

અનુક્રમાંક ૧૫૧૨૦ નંબર

પ્રસ્તુત નામ અમારી બીજી વાર્તાઓ

વિગ્રહ ૨ - ૩

૦૧૩ જાતના ગુજરાતી અંગ્રેજી પુસ્તકો ૧૦ ટકાથી લઈને
૫૦ ટકા સુધી કમીશને મળશે. કેટલોક મંજાતી ખાતરી કરો.

વધ માન એન્ડ સન્સ.

પાયધુની. મુબમ્બઈ, નં ૩

બાલજીવન પુસ્તકમાળા: પુસ્તક: ૬

અમારી બીજી વાર્તાઓ

: : લખનાર : :

સુમતિ નાગરદાસ પટેલ

નાગરદાસ ઇ. પટેલ

: : પ્રકાશક : :

વર્ધમાન એન્ડ સન્સ

પાયધુની: મુંબઈ નં. ૩

બાક આના

સુધારેલી તથા વધારેલી

: : બીજી આવૃત્તિ : :

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ સંગ્રહ
૧૫૨૨૦

વડોદરા રાજ્યના કેળવણી ને
પુસ્તકાલય ખાતાંઓએ ધનામ
તથા પુસ્તકાલય માટે, મુંબઈ
સરકારના કેળવણીખાતાએ ધનામ
લાયબ્રેરી માટે, અને ગાંડળ
સંસ્થાને પુસ્તકાલયો માટે
અમારી બીજી વાર્તાઓ
: : મંજૂર કરી છે : :

સૂર્યપ્રકાશ પ્રાઈટિંગ પ્રેસ
પાનકોર નાકા: અમદાવાદમાં
મૂળચંદ્રભાઈ ત્રીકમલાલે છાપ્યું.



પુરુષોત્તમ : : બચુ : : રામદાસ

वाताना रासुया

यि. पु३षोत्तम

यि. रामदास

: : तथा ::

यि. ७ यु ने

અમારી વાર્તાઓ ૧૯૨૫ ના જન્યુઆરીમાં
 અને અમારી બીજી વાર્તાઓ એજ વરસના ઑક્ટોબર
 મહિનામાં પ્રકટ કરી હતી. તે પછી એનો ત્રીજો :સંગ્રહ
 ૧૯૨૭ ના જુનમાં પ્રકટ થયો. આ વાર્તાઓ અમે લખવા
 માંડી ત્યારે અમને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ ન :હતો કે એના
 એક કરતાં વધુ સંગ્રહો અમે લખી શકીશું છતાં બાળકોની
 રૂચિને પસંદ પડવાથી અને છ કે સાત મહિના જેટલા
 વખતમાં પહેલી આવૃત્તિ ખલાસ થવાથી અમે નવા
 સંગ્રહો લખવા અને પ્રકટ કરવા પ્રેરાયાં. અમારી વાર્તાઓ
 અને અમારી બીજી વાર્તાઓ તે પ્રકટ થયા પછી છ છ
 મહિને ખલાસ થઈ હતી એટલે તેમની બીજી આવૃત્તિ એકી
 સાથેજ પ્રકટ થાય છે.

આ વખતે બન્નેમાં ઘણાજ સુધારા વધારા કર્યા છે. કદનો વધારો થવા છતાં કિંમતમાં કાંઈ ફેરફાર કર્યો નથી.

હમણાં હમણાં આપણે ત્યાં બાલસાહિત્યનાં પુસ્તકો ઠીક પ્રમાણમાં બહાર પડે છે એ સંતોષની વાત છે છતાં પ્રાથમિક શાળાઓમાં 'વધારાના વાંચન માટેનાં પાઠ્ય પુસ્તકો' તરિકે ચલાવી શકાય એવી હારમાળાઓનો અભાવ છે. અમારી વાર્તાઓના નૂદા નૂદા સંગ્રહો એવી હારમાળા તરિકે પ્રકટ થાય છે. અને એ ધોરણે આ વખતે વાર્તાઓની રચના, પસંદગી અને ગોઠવણ કરેલી છે.

અમારી વાર્તાઓની બીજી આવૃત્તિ એ ગોઠવણ મુજબ ગુજરાતી પહેલા અને બીજા ધોરણના વિદ્યાર્થી કે સાતથી નવ વર્ષનાં બાળકો માટે યોજાઈ છે અને આ પુસ્તકની યોજના આઠથી અગીયાર વર્ષનાં અથવા ત્રીજા ધોરણનાં બાળકોને ઉપયોગી થઈ પડે એવી રાખી છે. આ હારમાળા બાળકને પરોક્ષ રીતે બોધ કરાવે, એને આનંદ આપે અને વિનોદ કરાવે, એની કલ્પનાઓ ખીલવે અને વાચન સુધારે તથા સાહિત્ય પ્રત્યે અભિરુચિ ઉત્પન્ન કરે એવી એની રચના છે.

અમારી વાર્તાઓનો ચોથો તથા પાંચમો સંગ્રહ પણ હવે પછી પ્રકટ થશે.

એ દરમિયાન પરીઓનો અદેશ, રતનીયો, બાળકોનું સ્વર્ગ અને Indian Fairy Tales & Folklore એ બાલોપયોગી પુસ્તકોના પ્રકાશનની વ્યવસ્થા હાથ ઉપર છે.

મલાડ

સુમતિ નાગરદાસ પટેલ

૧ : ૧૨ : ૨૯

નાગરદાસ ઈ. પટેલ

અનુક્રમ

*

૧	ખાપનાં વેણ	૧
૨	એનું નામ ચાલાકી	૪
૩	બાર મહિના વિચાર કર્યો તો !	૭
૪	ખાચકો બોખાં ને ચપટી ચાપુ	૯
૫	મહારાજ કીર્તિકાન્ત	૧૨
૬	ટાટું ટળકીયુ	૧૫
૭	ખોટું લાગે તો કહેજો	૨૧
૮	સંતોષી નર સદા સુખી	૨૭
૯	ધનરાજનો ખજાનો	૩૧
૧૦	વીર રણધીર	૩૬
૧૧	અણદીઠી અણવીતી ને					
	અણ સાંભળી વાત	૪૨
૧૨	દિવ્ય કમળ	૫૨
૧૩	દિલારામ	૬૨
૧૪	કેના નસીબનું ?	૭૨

*

અ મા રી

: બી જ :

વા ત્તા ઓ

કૌમુદી

બહેન સુમતિ અને નાગરદાસની ‘અમારી વાર્તાઓ’ ++ જરૂર ચઢીઆતી છે. એ દંપતીને બાલ માનસનો અભ્યાસ હોય તેમ એમની વાર્તા વલ્લુવવાની પદ્ધતિ પરથી કળાય છે.

ગુજરાતી

રા. પટેલ તથા શ્રીમતિ સુમતિ બહેને ++ બાલ સાહિત્યની ચત્કિન્નિત સેવા કરી છે. બધી વાતો બાલકોનું મનરંજન કરે તેવી સાદી સરલ અને આકર્ષક છે. ++ ચિત્રો બાલહૃદયને વધારે રસ અર્પે એ સ્વાભાવિક છે.

શારદા

આ દંપતિએ બાલજીવનનું રહસ્ય સહમજી આ વાર્તાઓ બાલક રૂપે કહી છે એ આ પુસ્તકની ખાસ ખુબી છે. મહા ગુજરાતને આવાં પુસ્તકોની હજી વધારે અપેક્ષા છે. આશા છે કે આ લેખક દંપતિ એ અપેક્ષા પુરી પાડશે.

બુદ્ધિપ્રકાશ

બન્ને લેખકો સંસ્કારી છે અને પોતાને વાર્તાઓનો ભારે શોખ છે. બાળકોમાં આ પુસ્તક હોંશયી વંચારો એટલુંજ નહિ પણ ઘણા માખાપોને આ વાર્તાઓનો સંગ્રહ પોતાનાં બાળકોને વાર્તા કહી સંભળાવવામાં મદદગાર થઈ પડશે.

*

અને આવા ઘણાંયે અભિપ્રાય અમારી વાર્તાઓના સંગ્રહો માટે મળ્યા છે. ત્રણે સંગ્રહો છટાછટા તથા એક સાથે બાંધેલા મળે એવી પણ ગોઠવણ થઈ છે.

અમારી વાર્તાઓ ૦—૬—૦

અમારી બીજી વાર્તાઓ... ... ૦—૮—૦

અમારી ત્રીજી વાર્તાઓ ૦—૧૨—૦

ત્રણે સંગ્રહો સાથે બાંધેલા પાકી સોનેરી સુંદર બાંધણીર—૦—૦

એ સિવાય બાલસાહિત્ય તથા તમામ જાતનાં પુસ્તકો માટે લખો:

વર્ધ મા ન ઍ ન્ડ સ ન્સ

પા ય ધુ ની: મું બા ઇ નં. ૩

બાપનાં વેણુ

*

ધનંજયની મૂર્તિઓનાં ચારેકોર વળાણુ થતાં. એનો
જેટો કોઈ જગાએ શોધ્યોય ન જડે.

હમણાં જ જાણે બોલી ઉઠશે એવી તો મૂર્તિઓ ઘડે.
દ્વરથી જોનાર એમ જ જાણે કે, જીવંત-જીવતું જાગતું-માણસ
બેઠું છે. એવી તો તે પ્રતિમાઓ ઘડે.

આખાએ દેશમાં એનો ડંકો વાગ્યો. પણ ધીરે ધીરે

ઘડપણે એને ઘેરી લીધો. તેનાં પાંગોઠાં ચાલતાં બંધ થયાં. પણ કાંઈ કોઈનું અડી રહે છે ! તેનાથીયે સવાયો તેને દીકરો હતો. નામ રાયમલ.

બાપના કરતાંયે રાયમલની મૂર્તિઓ બહુ સુંદર ઉતરતી. પ્રમિતાઓ બાણે આબેહુબ.

રાબજીની પ્રતિમા રાયમલે તૈયાર કરેલી. તેની પાસે રાબજી ઉભા ત્યારે સૌ ભૂલાં પડ્યાં કે રાબજી ક્યા ને પ્રતિમા કર્ય !

પણ ધનંજયની ચકોરની આંખ રાયમલની એ નિપૂણ કળાની કારીગીરીમાં પણ કાંઈ ને કાંઈ ભૂલ શોધી કાઢતી. તે રોજ રાયમલને ટોકતો.

બાપનાં વેણ રાયમલને બહુ વસમાં લાગતાં. તેને ધગશ રહેતી કે કોઈ પણ રીતે સારું કામ કરું ને બાપ પાસેથી વાહવાહ કહેવરાવું.

પણ જેમ જેમ રાયમલ સારું કામ કરતો ગયો તેમ તેમ ધનંજયની આંખની ચકોરાઈ વધતી ચાલી. તેને કાંઈ ને કાંઈ ભૂલ નજરે ચઢતી.

દુનીયા આખી રાયમલનાં બેહદ વખાણ કરતી. રાયમલ એ સાંભળીને ખુબ કુલાતો પણ બાપનાં વેણ યાદ આવતાં એના પેટમાં ચીરાડો પડતો.

ગામ જવાનું બહાનું કાઢી તે એક ભોંયરામાં ભરાયો ને છ માસની મહેનતને અંતે કળાના સુંદરમાં સુંદર નમુના રૂપ વિષ્ણુની મૂર્તિ તૈયાર કરી. તે તેણે એક સ્થળે દટાવી અને એવી ગોઠવણ કરી કે તેના કોઈ મિત્રને અંબા માતા

સ્વપ્નું આપે અને તે મુજબ તે અમુક જગ્યાએથી ખોદી મૂર્તિ કાઢે.

તેના મિત્રે પોતાના સ્વપ્નની વાત ફેલાવી અને મૂર્તિ ખોદાવી. લોકનાં ટોળેટોળાં તેને જોવા ઉલટ્યાં.

એજે એજે ધનંજય પણ લાકડીને ટેકે ત્યાં આવ્યો ને મૂર્તિને જોઈ ઘણો જ ખુશ થઈ ગયો. તેની કળા ને તેજ ઉપર તેની આંખ ઠરી રહી. રાયમલને કહે:

‘દીકરા ! આનું નામ તે કળા. જો કેવી સુંદર મૂર્તિ ઘડી છે. નહિ ખોડ, નહિ ખાંપણ. બસ, એનો ઘડનાર જીવતો હોત તો ફકીર થઈને પણ મારું સર્વસ્વ એને આપત. ’

અને કળાની કદર બીજી કોણ કરે ?

ધીરે રહીને રાયમલ બોલ્યો : ‘ બાપુ ! એ મૂર્તિકાર તે હું જ. ’ અને પોતે કરેલાં એધાણથી ડોસાની ખાત્રી કરી આપી.

કપાળે હાથ લગાડીને રોસો કહે : ‘ રાયમલ, દીકરા ! આવી સારી મૂર્તિ હવેથી તું ઘડી શકીશ જ નહિ. જ્યાં સુધી હું જીવ કાઢતો ત્યાં સુધી સાડ કામ કરવાની તારા દિલમાં ધગશ હતી અને તેથી તારી કળા બીલતી હતી, હવે તને હૈયે ટાઢક વળી ને એ ટાઢાશે તારી ધગશ ઠંડી થઈ જશે. ’

અને તે પછી રાયમલ એના કરતાં સારી મૂર્તિ ઘડી શક્યો જ નહિ.

એનું નામ ચાલાકી !

*

ગુરૂ ગોકળનાથને જે ચેલા હતા. ધ્યાનભારતી ને જ્ઞાનભારતી. જેઉની ચાલાકી જોવા ગુરૂજીએ એક દહાડો માટીનો ઘડો અને એક હાથનો કાપડનો કકડો આપીને કહ્યું કે: 'જાવ, ચણાનો ખાર લઈ આવો.'

ધ્યાનભારતી ઘડો લઈને ગયો ને એક એક પાંદડુ ઘડામાં નમાવીને ખાર એકઠો કરવા લાગ્યો. દહાડો ઉંચે ચઢ્યો પણ ઘડામાં જરાય ખાર એકઠો ન થયો. પાંચ પચાસ ટીપાં, પડ્યાં હશે તે કોરો ઘડો પી ગયો હતો.

જ્ઞાનભારતીએ લઈ કટકો ને ચણા ઉપર પાથર્યો. તે ભીંજ્યો કે તરત ઘડામાં નીચાવ્યો. પછી તો કકડો હલાવતો જાય ને ચણાનો ખાર એકઠો કરતો જાય. ઘડી વારમાં ઘડો ભરીને તે ચાલતો થયો ને ગુરૂજીને આપ્યો.

ધ્યાનભારતી વિલે મોઢે પાછો આવ્યો ને કહે: ‘એ ટીપાં તે કેમ બીલાય? કોરો ઘડો પી જાય ને મહેનત મારી જાય.’

ગુરૂજીએ તેને પેલો ભરેલો ઘડો બતાવ્યો ને કહ્યું: ‘જરા અક્કલ ચલાવતો જા.’

બીજે દિવસે એક એક પૈસો ને ઘીની તપેલી આપી બેઠને બજારમાં મોકલ્યા ને કહ્યું: ‘જાવ એક પૈસાના ઘીથી તપેલી ચીટકી લાવો.’

બેઠ જણ ગયા. ધ્યાનભારતી વાણીયાને જઈને કહે: ‘ભાઈ! એક પૈસાના ઘીથી આ તપેલી ચીટકી આપને!’

વાણીયો કહે: ‘મહારાજ! કેમ શંકરની બુટ્ટી જરા વધારે લીધી છે કે શું? દમડાના ઘીથી લાડુ થતા હશે કે? કાંઈ ભેળુ ચસકયું છે કે શું?’

વિલે મોઢે ધ્યાનભારતી પાછો ફર્યો.

જ્ઞાનભારતીએ ઘીની તપેલી આપી એક રૂપીઆનું ઘી જોખવાનું કહ્યું અને બીજી કોઈ ચીજ લેવા જવાનો ડાળ કર્યો. થોડીવારે આવીને પૂછે: ‘કેટલું ઘી જોખ્યું?’

‘પાણી શેર.’

‘પણ નથુશેઠ પોણેશેર ને નવટાંક આપે છે. ગુરૂજીએ ઓછું લાવવાની ના કહી છે.’

‘અમે તો તેટલું નથી આપતા. નથુશેઠ આપતા હોય તો ત્યાંથી લઈ આવો.’

‘જેવી તમારી મરજી. તમને ખોટી તસ્તી આપી.’

‘એમાં શું?’ એમ કહીને વાણીઆએ ઘી કાઢી લઈને તપેલી પાછી આપી.

ઘીથી ચીટકેલી તપેલી ને પૈસો લઈને જ્ઞાનભારતી ગુરૂજી પાસે ગયો.

ખાલી તપેલી ને વીલે મોઢે પાછા આવનાર ધ્યાન-ભારતીને ગુરૂજી કહે: ‘ભાઈ! આમ તારા દિવસ કેમ જશે? જરા તો અછલ્લનો ઉપયોગ કર ને ચાલાક થા!’

ચાલાકી કોઈના બાપની છે ?

*

બાર મહિના વિચાર કર્યા તો !

*

શિનોરના પ્રેમજી શુકલ રોજ નર્મદાને આરે જઈને
ગપ્પાં મારે.

સવાર ને સાંજ એમનો ઓવારાપર અડો હોય જ.
મોઢે સુધી ત્યાં બેસે ને મિત્રો સાથે ગમ્મત કરે. કોઈ ન
હોય તો એકલા એકલા પણ બેસી રહે.

સીસોદરાના ભાઠામાં લાંબે સુધી ઓવારાપર બેઠાં
બેઠાં નજર પડતી. એક માતેલો સાંઢ રોજ ભાઠામાં આવીને
બેસતો. સવાર સાંજ તે બેઠો બેઠો વાગોળ્યા કરતો.

પ્રેમજી શુકલ રોજ ઓવારે બેઠા બેઠા સાંઠ તરફ જોઈને વિચાર કરે કે, ‘વાહ ! શી એની શીંગોટી છે ! એ ગોળ વળાંકમાંથી માણસ આબાદ નીકળી જાય.’

અને ઘણી વખત એમને પોતાને એ શીંગોટીમાંથી નીકળી જવા વિચાર થયા કરે. એમ કરતાં કરતાં બાર મહિના વહી ગયા.

એક દહાડો પ્રેમજી શુકલ સામે પાર ગયા ને સાંઠી ચાનાં શીંગડાં વચ્ચે થઈને નીકળવા ગયા. કેડ સુધી નીકળ્યા ત્યાં સાંઠ ઉભો થયો ને શુકલજીને પછાડવા લાગ્યો.

જોત જોતામાં ખુબ માણસો એકઠા થઈ ગયા ને બહુ મહેનતે સાંઠનાં શીંગડાંમાંથી શુકલજીને કાઢ્યા. શુકલજી સત્તરજગ્યાએ સોરાયા હતા ને હાડકાં ભાગ્યાં હતાં, સૌ કહે: ‘શુકલજી જરા વિચાર તો કરીયે ને ! સાંઠનાં શીંગડામાં પેસતાં જરાયે વિચાર ના કર્યો ?’

શુકલજી કહે: ‘શી વાત કરો છો ભલા માણસ ! અમે તે કાંઈ મૂરખ છીએ તે વિચાર નહિ કર્યો હોય ? આ કામબાર મહિના સુધી વિચાર કરીનેજ કર્યું હતું !’

શુકલજીની શાણપતપર સૌ હસી પડ્યા.

‘ બાચકો બોખાં ન ચપટી ચાપુ ’



કાશી પટેલનો ચમચો જરા ભોટ હતો. દાળમાં મસાલો નાખતી વખતે મીઠાનો ચમચો દાળને બદલે શાકમાં નાખી દેવાની ઘણી વખત ખેરાં ભૂલ કરે છે તેવી જ ભૂલ એનામાં નાખવાની અછલનો ચમચો બીજા કોઈનામાં નાખી દઈને પરમેશ્વરે કરી હતી.

એક દહાડો એને સાસરે જમવા જવાનું થયું. કાશી પટેલે એની જોડે ભગલા હળમના કાળાને મોકલ્યો. કાળામાં જરાયે ક્વણુ નહિ.

ઝેડજણ મોજલપર ગયા. અમથાની સાસુએ સેવ કરી હતી. એક બાળુ અમથાભાઈને બીજી બાળુ કાળા રાતને જમવા બેસાડયા.

એક તાંસળીમાં અમથાની સાસુએ સેવ લાવીને ઝેડ ને પીરસી. અમથો પૂછે: ‘કાળા રાત, કાળા રાત, આ શું ?’

રાત કહે: ‘બાચકો બોબાં !’

એવામાં ખાંડ આવી. બળ્લે ચપટી ઝેડનામાં પીરસાઈ. અમથો પૂછે:

‘કાળા રાત, કાળા રાત, આ શું ?’

રાત કહે: ‘ચપટી ચાપુ’

ઘીની વાઢીવતે સાસુએ ઘી પીરસ્યું ને બીજી કાંઈ લેવા રસોડામાં ગયાં, એટલે અમથો પૂછે: ‘કાળા રાત, કાળા રાત, આ શું ?’

રાત ચીઢાઈને કહે: ‘તારા દાદાનું કપાળ !’

અમથાને સેવો ખૂબ લાવી. એટલે નેટલી પીરસી હતી તેટલી બધીયે સાફ કરી. બીજી સેવો જોઈતી હતી અને દરેક ચીજનાં નામ તો એણે કાળા રાતને પૂછીજ લીધાં હતાં. એટલે એ મોટેથી કહે: ‘એ બાચકો બોબાં, ચપટી ચાપુ ને થોડુંક તમારા દાદાનું કપાળ, લાવજો.’

સાસુ બીચારી વિચારમાં પડી ગઈ કે અમથા પટેલ આ તે શું માગે છે ! એ તો બિચારી ધીરે રહીને સેવ લાવી ને પીરસી. ખાંડને ઘી પણ પીરસ્યાં.

મોડેથી તેણે કાળા રાતને પૂછ્યું: 'કાળા રાત, અમથા પટેલે બાચકો બોખાં, ચપટી ચાપુ ને મારા દાદાનું કપાળ એમ કેમ કહ્યું ? '

રાત કહે: 'બા, તમે એનો ભેદ ન સમજ્યાં ? અમારે ત્યાં ઝીણી માથાના વાળ જેવી સેવ કરે ને તમારી સેવ જાડી જાડી હતી એટલે એમણે બાચકો બોખાં કહ્યું. તમે ચપટીએ ખાંડ પીરસી તે ચપટી ચાપુ કહ્યું, અને જરાક ઘી દીધું તે દાદાનું કપાળ કહ્યું. અમારે ઘેર ખાંડની વાટકી જ મુકી દે તે મહેમાન ભેષ્યે તેટલી લે અથવા તો પહેલાં ખૂબ ઘી પીરસીને પાછળથી ખાંડ આપે. ખાંડ પહેલી પીરસે તો ઘી એણું વરે એ કારણે એ એવું બોલ્યા. '

સાસુએ બિચારીએ બીજે દહાડે સારામાં સારી સેવ તૈયાર કરી અને બેઠેને જમાડ્યા, કાળા રાતે ય અમથાને અક્કલ આપી હતી એટલે બધુંયે સાંગોપાંગ પાર પડ્યું.

*

મહારાજ કીર્તિકાન્ત

*

કીર્તિકાન્તના દરબારમાં ભાટ :પ્રાદ્યુની ભારે ઠઠ !
તેના જેવો કીર્તિનો ભૂખ્યો કોઈ લાગ્યેજ હશે. દરબારમાં
ભારે ઇનામો દેઈ તે દબદબાથી વિદ્વાનોને વિદાય કરતો
પણ રસ્તામાં તેનાજ માણસો પેલાઓને લૂંટી લેતા. રાજની
કીર્તિ સાથે લૂટારાના ત્રાસનાંયે અનેકવિધ વર્ણનો થતાં.

ભૂખણભાટ ભારે બોલકણો. તડનેફડ કહેતાં જરાપણ
અચકાય નહિ ! કીર્તિકાન્તના દરબારને તેણે પોતાની

કળાથી આંજી નાંખ્યો. એના જેવી વાતો પણ બીજો કોઈ
ભાગ્યેજ કહી શકે !

કીર્તિકાન્ત ઇનામ દધ પાછળથી લૂટાવતો તેની તેને
ખબર પડી હતી.

ખૂબ ઇનામ અને માન અકરામ મહારાજાએ તેને
દીધાં. જરીની શાલ, દુશાલા, મોતીની માળા, પાઘડી
વિગેરે અનેક ઇનામની
ચીજોની ભારે ગાંસડી
બાંધીને ઘોડાના પૂંછડા
ભણી મેઢાં કરી અવળી
રીતે બેઠો. રાજાએ આ
જોઈ પૂછ્યું : ‘ ભૂખણ
ભાટ, આમ કેમ ?’

ભાટે કહ્યું : ‘ ન
જાણ્યામાં માલ છે,
રહેવા દોને !’ ‘ ના,
ના કહો. ’ ‘ તાણ છે
તો કહું છું કે મારી
આગળના ઇનામ લઈ
ગયા અને લુંટાઈ પણ
ગયા.



આપે આપ ઇનામ વનવગડામાં લે લૂટી,
ચરકો પડ્યો હરમ કીર્તિ કેરો રાજ્યા !
ઈનામને અકરામ કેરી બાંધી ગાંસડી,
બેઠો અવળો આમ જટ દધને પાંથે પશું.

પાછળ બેતો જઈશને તારા માણસ લુટવા આવશે
એટલે પોટલું દધ દધશ. અવળા બેસવાનું એ કારણ છે
મારા રાજવી ! ’

ભાટના આ સ્પષ્ટ જવાબથી રાજાને ભોંય ભારે પડી.



ટાઢુ ટબકીયુ

*

‘**અરે** ભલા ભગવાન ! આ રડયા ટાઢુ ટબકીયાએ તો મને કાયર કાયર કરી મૂકી ! હું વાઘથી નથી જહીતી, સિંહથી નથી જહીતી, કશાથીએ નથી જહીતી, પણ આ ટાઢુ ટબકીયાથી તો એટલી જહીઁ છું કે ન પૂછો વાત !’ એક ઘરડી ડોશી પોતાના ઝુંપડામાં બેઠી બબડતી હતી.

માહ મહિનાના દિવસ હતા ને અચાનક માવડું પડતું હતું. ભાંગી તૂટી ઝુંપડીમાં ઘરડી ડોશીથી ટાઢ ને વરસાદ બેનો ત્રાસ વેઠાતો ન હતો.

ગામને છેડે ઝુંપડું હતું ને એક વાઘ એક બાબુ બાકેરામાંથી અંદર જોઈ રહ્યો હતો. લાગ મળત તો તે ડોસીને ખાઈ જત પણ ડોસીની વાત સાંભળીને તેને નવાઈ લાગી કે આ મારાથીયે મોટું ટાટું ટબકીયું ક્યાંથી આવ્યું ? ડોસી નથી ખેંચીતી મારાથી કે સિંહથી અને એનાથી ખેંચીએ છે માટે એ તો મારાથીયે મોટું હશે ! નાસ રે ! મારા બાપ ! નહિ તો ખાધાસ્તો ને !

દુમ દબાવીને વાઘ તો જાય નાહો. નાસતો નાસતો જંગલમાં ગયો.

સામેથી ચુપચાપ કોઈક એક ધુંગામાંથી આવ્યું ને કુદકો મારીને વાઘના કાન પકડ્યા ને ફલાંગ મારીને તેની પીઠે બેઠું. પાછળથી બે ડફળાં માર્યાં. કળા કુંભારનો લાલીયો નાસી ગયો હતો. જ્યારે જાય ત્યારે જંગલમાંથી જડે એટલે કળા લાલીયાને શોધવા ધુંગામાં સંતાયો હતો. નસીબ જોગે વાઘ જ એ રસ્તો આવ્યો એટલે તેને લાલીયો સમજી કળાભાઈ તો ફટ લઈને કાન ઝાલી ચઢી બેઠા હતા.

થોડીવારે વાઘનાં પેરાયાં ને ચંદ્રના પ્રકાશ્યો. અજવાળામાં કળાભાઈએ પોતાની ભૂલ જોઈ. લાલીયાને બદલે પોતે તો ખાસ્સા વાઘ પર બેઠા હતા ! હવે ક્યાં જાય ! પાંદડાની પેઠે તે તો ધુજવા લાગ્યો.

વાઘની ખેંચકનો પણ સુમાર ન હતો. ટાટું ટબકીયું તેની પાછળ પડીને પીઠ પર ચઢી બેઠું હતું ! દુમ દબાવી ને તે તો નાહો જ જાય ! આગળ પાછળ જુએ તો બાપના સોગન !



કુદકો ભારીને વાઘના કાન પકડ્યા ને ફલાંગ ભારીને
તેની પીઠપર બેઠો.

-પાન ૧૬

જતાં જતાં એક જંગી વડ આવ્યો. તેની વડવાઈ જાલીને કુંભાર ઉંચે ચઢી ગયો ને વાઘ પણ દોડી ગયો ! બેઉ સહમજ્યા કે બલામાંથી છૂટ્યા !

આગળ ચાલતાં વાઘને વાઘણ મળી. વાઘણ પૂછે :
‘કેમ દોડો છો ?’

વાઘે બધી વાત કહી. વાઘણ કહે : ‘એવું એ ટાઢુ ટબકીયુ તે કેવું છે ? બતાવો તો ખરા, હુંચે જોઈ આવું !’

હા ના કરતાં વાઘે દૂરથી વડનું ઝાડ બતાવ્યું. વાઘણે નીચે જઈને રાઢ પાડી. રાઢ પણ કેવી ? સાંભળી ને કોઈ પણ થર થર ધુન્ને ! કબાભાઈનાં હાંજાં જ ગગડી ગયાં, તેતો લથડ્યા ને હાથ છૂટ્યા તે વડની છગાલોમાંથી સરસર દઈને પડ્યા.

પડ્યા પડ્યા પણ વાઘણની પીઠપર ! કબાભાઈનાં હાડકાંની કબુચર થઈ ને વાઘણની કેડો ભાગી. કડકડતી વીજળીની પેઠે ટાઢુ ટબકીયું પોતાના પર પડ્યું સહમજા ને વાઘણ બચ દોડી. રસ્તામાં વાઘ મળ્યો. તે પૂછે : ‘ટાઢુ ટબકીયું કેવું છે ?’

વાઘણ કહે : ‘બાપરે બાપ ! એ તે ટાઢુ ટબકીયું કે કેડ ભાંગણું ! મારી તો કેડ ભાગી નાખી ! એ તો કેડ ભાંગણું છે કેડભાંગણું.’

બેઉમાં થઈ તકરાર. એક કહે ‘ટાઢુ ટબકીયું’ ને બીજુ કહે ‘કેડભાંગણું !’ બેની વાટાઘાટ સાંભળીને એક

વાંદરાભાઈ વચ્ચે પડ્યા. તે કહે: ‘ ઉભાં રહો હું જોઈ આવું ને કહું કે એ કોણ છે. ટાઢુ ટખડીયુ કે કેડભાગણું ! ’



કબે પુછડું પકડીને ખુબ ખેંચ્યું.

હરથી વડ જોઈને વાંદરાભાઈ કૂદતા કૂદતા ત્યાં ગયા ને ડાળે ડાળ ને પાને પાન ફંદેાસી વળ્યા. કબાભાઈ તો ખસતા ખસતા વડના પોલમાં ભરાઈ પેઠા હતા. વાંદરાભાઈ કૂદીકૂદીને કંટાળ્યા તે વડની ડાળે પૂછડું લટકાવીને બેઠા. ધીરે રહીને કબે પૂછડું પકડીને ખુબ ખેંચ્યું. પછી જોઈ લો વાંદરાભાઈની ગમ્મત !

એ તો બિચારો જીવ લઇને નાઠો. જઈને વાઘ ને વાઘણને કહે: ‘ના રે ભાઈ ! એ તો ટાડું ટળકીયું’ એ નથી ને કેડભાંગણું પણ નથી. એ તો છે પૂછડા તોડ !’

હવે આનો નિકાલ કોણ લાવે ? એક કહે ‘ટાડું ટળકીયું,’ ત્યારે બીજું કહે ‘કેડ ભાંગણું;’ ને ત્રીજું કહે ‘પૂછડા તોડ.’

એવામાં આવ્યા શિયાળભાઈ. ડાહ્યા થઈને તે કહે: ‘અરે ભલા માણસો ! નકામા કાં લમણાંઝીક કરો છો ! એ તમારું ટાડું ટળકીયું, કેડ ભાંગણું ને પૂછડાતોડ સૌ એકનું એક જ છે અને તે વડ પરથી જતાં જતાં મને કહેતું ગયું છે કે ભૂલે ચુક્યે મહારા રસ્તામાં તમે સૌ રખે આવતાં !’

શિયાળભાઈએ રસ્તો સાફ કર્યો એટલે કબો કુંભાર ખોડંગતો ખોડંગતો ગામ તરફ ચાલ્યો.

ખોટું લાગે તો કહેજો

*

એક રબારીને બે દીકરા હતા. મોટાનું નામ ચક્રો અને નાનાનું નામ અમથો. એક દહાડો બેઉ બાઇને સહેજ તકરાર થઈ, તેથી અમથો ચાકરી રહેવા બીજે ગામ ગયો. ચમારાના પટેલને ત્યાં તે ચાકરી રહ્યો. પટેલને પટલાણી બહુ પાકાં હતાં. તેમણે શરત કરી કે વીસ રૂપીઆ પગાર આપીશું પણ ચીંધેલું કામ નહિ કરો તો નાક કાપી લઈશું. ગરજને માર્યે અમથાએ શરત કબુલ કરી.

પટેલની દાનત મફતનું કામ કરાવવાની હતી. તે કોઈને પગાર નહીં આપતો, પણ પંદર દિવસ કામ કરાવા કાઠી મુકતો. પટેલે પટલાણીને પૂછ્યું કે: ‘આને હવે કેમ કરીશું ?’

પટલાણી કહે: ‘મારી પાસે મોકલજો.’

પટેલે અમથાને પટલાણી પાસે મોકલ્યો.

પટલાણી કહે: ‘અમથા, આને પંદર રૂપીઆ જોઈએ છીએ તે લઈ આવ.’



અમથે બધી વાત કહી.

અમથો કહે: ‘તે મારાથી નહિ થાય; અહીં મારું કાણુ ઓળખીતું છે ?’

પટલાણી કહે: 'ત્યારે આપણી શરત મુજબ નાક કાપવા દે.'

એમ કહીને પટેલ કને અમથાનું નાક કપાવી લીધું અને રજા આપી અમથો નાક કપાયાથી શરમાતો શરમાતો ચકા પાસે આવ્યો. ગમે તેવો પણ પોતાનો મોટો ભાઈ ! ચકે પૂછ્યું: 'નાક ક્યાં ?' અમથે એકાંતમાં બધી વાત માંડીને કહી.

ચકાને અમથાની વાત સાંભળી પટેલને પટલાણી ઉપર બહુ દાઝ ચઢી અને વેર વાળવાનું નકકી કર્યું. અમથાને ઘરબાર સોંપ્યું અને કહ્યું કે: 'જો હું છ મહિનામાં પાછો ના ફરું તો દિયરવટું કરી લેજે.' એમ કહી ચકો ચમારે ચાલ્યો.

તે પણ પટેલને ત્યાં ચાકરી રહ્યો. પાકકા પટેલે ચકા સાથે પણ અમથાના જેવી શરત કરી એટલે અમથે કહ્યું: 'હા, પણ જો હું કેં કામ કરું અને જોટું લાગે તો સામું હું તમારું નાક કાપી લઉં.' પટેલે એ શરત કબુલ કરી.

પંદર દહાડા થયા એટલે ચકાને કહ્યું કે: 'પંદર રૂપીઆ લઈ આવ.'

ચકો કહે: 'ઠીક હમણાં લઈ આવું છું.' એમ કહીને થોડીવારમાં રૂપીઆ લઈ આવ્યો ને પટેલને આપ્યા.

પટેલે પૂછ્યું: 'ક્યાંથી લાવ્યો ?'

ચકો કહે: 'કોસ અને વરત વેચીને.'

પટેલ કહે: 'વીસ રૂપીઆનો માલ પંદર રૂપીઆમાં આપી દીધો ?'

ચકો કહે: 'હા, જોટુ લાગે તો કહેજો.'

પટેલ કહે: 'નારે ! જોટું શાનું લાગે.'

બીજે દહાડે પટલાણી કહે: 'ચકા સારાં સુકાં લાકડાંનો ભારો લઈ આવ.'

ચકો કહે: 'હમણાં લાવ્યો સમજેને.' થોડીવારમાં તો તે લઈ આવ્યો.

પટલાણીએ પૂછ્યું: 'ક્યાંથી લાવ્યો ?'

ચકો કહે: 'પેલું નવું હળ કરાવ્યું હતું ને તેનાં'

પટલાણી કહે: 'નવુંને નવું હળ ખરાબ થયું ?'

ચકો કહે: 'હા, જોટું લાગતું હોય તો કહેજો.'

પટલાણી કહે: 'નહિ એમાં જોટું શું લગાડવાનું છે ?'

બે દહાડા પછી પટેલ કહે: 'પચીસ રૂપીઆ જોઈએ.'

ચકો કહે: 'તૈયાર કરું છું. ના ઓછીજ કહેવાવાની છે ! થોડીવારમાં પચીસ રૂપીઆ પટેલને આપ્યા.

પટેલે પૂછ્યું: 'ક્યાંથી લાવ્યો ?'

ચકો કહે: 'ગોળીઓ બળદ વેચીને.'

પટેલ કહે: 'પચાસનો બળદ પચીસ રૂપીઆમાં વેચ્યો ?'

ચકો કહે: 'હા જોટુ લાગતું હોય તો કહે જો.'

પટેલ કહે: 'જોટું તો શું લગાડીએ ! પણ ફરીથી આવું ના કરતો.'

ચકો ખેતરમાં ગયો ત્યારે પટેલને પટલાણી ઘરને તાણ મારીને ચાલ્યાં ગયાં. ચકે ઘેર આવી જોયું તો બધાં ચાલ્યાં ગયેલાં અને ખારીખારણાં બંધ. વાડામાં ગયો ત્યારે ઘોડી બાંધેલી જોઈ. તેને પાણી પાઈને ઘાસ નીચું. ખીજે દહાડે વડોદરાની શુકરવારીમાં ઘોડી વેચીને પૈસા લઈ તે પાછો આવ્યો. રાચરચીલું થોડું ઘણું લાવીને વાડામાં ઝુંપડું કરીને રહેવા લાગ્યો. રોજ બધાંને બોલાવે, મીજબાની આપે ને મોજ કરે.

ચાર દહાડે પટેલે પાદરે આવીને તપાસ કરી તો ચકો મઝામાં છે એમ બજાર મળી. ઝટ દઈને ઘેર જઈ ચકાને પૂછ્યું: ‘આ બધું ક્યાંથી લીધું?’

ચકો કહે: ‘ઘોડી વેચીને આણ્યું.’

પટેલ પૂછે: ‘ઘોડી વેચી દીધી?’

ચકો કહે: ‘હાસ્તો, શું ખાઉં ને શું પહેરું? ખોટું લાગ્યું હોય તો બોલજો.’

પટેલ કહે: ‘ખોટું લગાડીને શું કરીએ! તું હવેથી આવું ના કરતો.’

ભાડામાં એક દહાડો લજન હતું. ત્યાં બધાં ગયાં હતાં. રાતે એક જણાની ઝુંપડી ટેકરા ઉપર હતી, ત્યાં પટેલને સુવાનું હતું ઝુંપડીની પાસે ઉંડું કોતર હતું અને તેમાં થોરી એટલી બધી છવાઈ ગઈ હતી કે જમીન પણ ના દેખાય.

રાતે બધાં સુઈ ગયાં પણ ચકો જાગતો હતો. થોડી

વારે પટેલે ઉઠીને ચકો જાગે છે કે ઉંઘે છે તે જોવા માંડ્યું. જાણે મચ્છર કરડ્યો હોય તેમ ચકો આપટ મારી બેઠો થયો.

થોડીવાર પછી પટેલે ઉંઘવા માંડ્યું એટલે ચકાએ પટલાણીને ઉંચકીને પોતાની જગાએ સુવાડી ને ચાદર આઢાક્યું અને પોતે પટલાણીનો સાલ્લો આઢીને સુઈ ગયો.

પાછલી રાતે પટેલ જાગ્યા ને પટલાણીને ચકો સુતો હશે એમ જાણીને ઉંચકીને કોતરમાં નાખી દીધી. ક્યોક્ય થોરીના કાંટા આખા શરીરમાં ભોંકાતાંજ પટલાણીએ ચીસેચીસ પાડવા માંડી.

ચકો હકાળો ઉઠ્યો ને પટેલને પૂછ્યું: ‘શું છે?’

પટેલ કહે: ‘તાઈ કપાળ ! આમ અદલા બદલી કોણે કરી હતી ?’

ચકો કહે: ‘મેં, જોટું લાગ્યું હોય તો કહેજે.’

પટેલ કહે: ‘એક વાર નહિ પણ સાડી સાતવાર જોટું લાગ્યું છે’

ચકે ચપ્પુ કાઢીને પટેલનું ઘસીને નાક કાપી લીધું. ને જતાં જતાં કહ્યું કે ‘પટેલ ! એતો બીજો કોઈ નહિ હું અમથાનો ભાઈ ચકો ! અમથાનું નાક તમેજ કાપ્યું હતું.’

પટેલ શું બોલે ? ઘરખાર ઢોર ઢાંકર ને બાયડીયે ગયાં ને ભેગાભેગું નાક પણ ગયું ?

સંતોષી નર સદા સુખી

*

કાશીના મહારાજ કનકકાન્તના મરણ પછી તેના સેનાપતિએ લશ્કરને કાળુમાં લઈ પોતાની સત્તા જમાવી અને ત્રણ રાજકુમારોને દેશપાર કર્યા.

ત્રણે રાજકુમારો, સત્તા વિહીન થઈ દૂર દેશાવર ચાલી નીકળ્યા.

એમનાં નામ, દિલીપ દિલદાર અને દિલાવર.

થાક્યા પાક્યા તેઓ એક જંગલ પસાર કરી મેદાન વાળા પ્રદેશમાં આવી પહોંચ્યા, અને ત્યાં બાજુપર આવેલી એક ધર્મશાળામાં રાત ગાળી તેઓ આગળ ચાલ્યા. આગળ ચાલતાં ચાલતાં તેઓ થાક લેવા બેઠા અને સૌએ વિચાર કરવા માંડ્યો કે ગુમાવેલું રાજ્ય લેવાને શા ઉપાયો યોજવા.

દિલીપે પૂછ્યું: ‘હુનિયામાં ઉત્તમમાં ઉત્તમ ચીજ કઈ?’
‘હું નથી જાણતો.’ દિલાવરે કહ્યું.



ત્રણે રાજકુમાર વિચાર કરવા બેઠા.

‘શક્તિ’ દિલદાર બોલ્યો.

‘ના તું ભુલ કરે છે-પૈસો’ દિલીપ બોલ્યો.

દિલીપ અને દિલદારે ક્યાં સુધીએ શક્તિ અને પૈસાની
ઉપયોગિતા વિષે વાદવિવાદ કર્યો.

છેવટે નક્કી થયું કે ત્રણે ભાઈઓએ છુટા પડવું અને
સૌએ હુનિયાની ઉત્તમમાં ઉત્તમ ચીજ લઈ દશ વરસ પછી
વિજયાદશમીને દહાડે પેલી ધર્મશાળામાં મળવું.

એક મોટા વણજારાની પોઠ સાથે દિલીપ સિધાવ્યો
અને પોતાનો ઘોડો ખેલાવતો દિલદાર દૂરના ડુંગરાઓમાં
અદ્રશ્ય થઈ ગયો. દિલાવર ઉભો ઉભો વિચાર કરવા લાગ્યો
કે શું કરવું ?

તેણે ધર્મશાળામાં ધર્મશાળાના રખેવાળની એક સુંદર કન્યકા ભેટી હતી. તેનું હૃદય તેના તરફ આકર્ષાયું તે ત્યાં ગયો.

દસ વરસને વહી જતાં વાર ન લાગી. દસવરસમાં દિલાવર બે છોકરાંનો બાપ થયો હતો. તેને જે લાઘ્યું હતું તે બીજાને લાઘ્યું હશે કે કેમ તે શંકા હતી.

વિજયા દશમીને મંગળ પ્રભાતે એક તરફથી અનર્ગળ દ્રવ્યથી ભરપુર વેપારી કાફલો અને તેને મોખરે દિલીપ અને બીજી બાજુથી સેંકડો ઘોડા દોડાવતા રણુધીરો અને તેના નાયક દિલદાર ધર્મશાળા તરફ ધસ્યા આવતા હતા.

દસ દસ વર્ષની જહોમત એ સંપત્તિ અને સાધનો પાછળ ગાળી હતી.

બેઉ એક બીજાને ભેટ્યા.

‘તહારી પાસે બળ છે પણ પૈસો ક્યાં? તહારા બધાંયે માણસોને વધુ પૈસાની લાલચ દઈ હું રોકી શકું એમ છું’ દિલીપે દિલમાં બીને કહ્યું.

‘અને ઘડીના છઠ્ઠા ભાગમાં તહારો સઘળો અસબાબ હું લુટાવી મારો કરી શકું એમ છું.’ દિલદારે એજ રીતે દિલ દમે એવો જવાબ વાળ્યો.

‘પણ દિલાવર ક્યાં?’

અને એવામાં લતામણડપ નીચે દિલાવર દેખાયો. બેઉ ત્યાં ગયા. ‘તહેં શું કયું’ તેમણે પૂછ્યું.

‘અંદર ચાલો,’ તેણે જવાબ આપ્યો.

‘હું આ કમાયો.’ એમ કહી દિલાવરે પોતાનું સંતોષી કુટુંબ બતાવ્યું. તહેનાં બાળકો પોતાના કાકાઓને વળગા પડ્યાં. તેમનાં દિલ પીગળ્યાં.

‘પણ એથી કાંઈ રાજ્ય પાછું મેળવાય ?’

હુસીને દિલાવર બોલ્યો: ‘એ આપનેજ મુબારક હો! સેનાપતિ આપણે છૂટા પડ્યા પછી બીજેજ વર્ષે મરણ પામ્યો છે અને ત્યાર પછી પ્રજાનાં અનેક કહેણ મહને રાજગાદી સંભાળી લેવાને આવ્યાં પણ હું મારી આસ્થિતિમાં એટલો સંતોષી છું કે તે ઉપાધી બહારી દુઃખમાં પડવા દિલ લલચાતુ નથી.’

‘દસ દસ વર્ષની જહોમત! અને અંતે અમે એક બીજાનાં ગળાં કાપવા તૈયાર થયા હતા! હું દિલદારનું બળના લોભે.’

‘અને હું ધનના લોભે. ધનના અભાવે હું મહારા સૈનિકોને શું દઉં એ સવાલ હતો.’

‘પણ ત્રીજી ચીજ સિવાય એ બેઈ નકામાં છે.’

‘બરેબર! દુનીયામાં ઉત્તમ ચીજ તો તહેજ શોધી છે.’ એમ કહી દિલીપ અને દિલદાર દિલાવરને ભેટ્યા.

થોડા વખતમાં દિલીપને કાશીનું રાજ્યાસન પ્રાપ્ત થયું અને દિલદારને દિવાન પદ મળ્યું.

દિલાવર પોતાની સ્થિતિમાં સંતોષ માની રહ્યો હતો એ કહેવાની જરૂર છે ?

ધનરાજનો ખજાનો

*

ઘણા વર્ષો ઉપર પાટણમાં ધનરાજ નામે એક મોટો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેના મોટા ખજાના માટે એક ભંડાર તેણે ચણાવવા માંડ્યો. મહેલના એક ખંડમાં ચુના અને પથ્થરથી ચણતર કામ શરૂ કરાવ્યું અને એક વિશ્વાસુ કઠીયાને તે કામપર રોક્યો. ચણતાં ચણતાં તેણે એક પથ્થર એવી રીતે ગોઠવ્યો કે જે એક કે જે માણસથી ખેંચી શકાય અને ગોઠવી શકાય પણ એ પથ્થર છૂટો છે એવું ચણતર કામ જોતાં બીલકુલ દેખાઈ આવે નહિ. થોડા વખતમાં ભંડાર ચણાઈ ગયો એટલે રાજાએ પોતાનો મોટો ખજાનો તેમાં રાખ્યો.

પેલો કડિઓ તાવથી પીડાતો હતો એટલે તેણે પોતાના બે દીકરાઓને પાસે બોલાવ્યા અને કહ્યું કે: ‘મહને લાગે છે કે હું હવે ઘણા દહાડા જીવીશ નહિ. તેથી તમને એક વાત કહી દઉં. જ્યારે તમને પૈસાની ઘણી તંગી પડે ત્યારે રાજના મહેલમાં વચલા ખંડમાં મહેં ભંડાર ચણ્યો છે, તેમાં એક પથ્થર એવી રીતે ગોઠવ્યો છે કે જે એક માણસથી પણ ખસેડી શકાય,’ એમ કહી તેણે તેનું માપ વિગેરે બતાવ્યું. ‘જ્યારે જરૂર પડે ત્યારે તમે તે રસ્તે જઈ ખજાનામાંથી જોઈતું ધન લઈ આવજો.’

થોડા વખતમાં તે કડીયો મરણ પામ્યો.

કેટલાક દિવસ પછી બેઉ ભાઈઓ એક રાતે મહેલમાં ગયા અને પેલો પથ્થર શોધી કાઢીને પુષ્કળ પૈસા લઈ આવ્યા. બીજે દિવસે ધનરાજે જ્યારે પોતાનો ખજાનો જોવા માંડ્યો ત્યારે કેટલીક થેલીઓ ઘટેલી જોઈને તે ઘણા જ વિચારમાં પડી ગયો.

એમ કરતાં કરતાં પેલા બે ભાઈઓ ઘણા પૈસા લઈ ગયા. તેથી રાજાએ એક યુક્તિ કરી, કારણ કે ચાર ક્યાં થઈને આવતા હતા તે બીલકુલ સમજાતું નહિ હતું, ભંડાર ઉપર જે મહેલ મારવામાં આવતી તે જેવી ને તેવી જ રહેતી અને ચોરી થતી હતી. તેણે ઉંદરોને પકડવા માટે આપણે જેમ ઉંદરીયુ રાખીએ છીએ તેમ ચાર પકડાઈ જાય તેટલા સાડ ભારે લોખંડનાં અંદર પગ પડે તો ભરાઈ રહે અને છુહારની મદદ સિવાય પગ ન નીકળે એવાં—કેટલાંક ચોકડાં કરાવ્યાં; અને તે સોનાની મહેરોનાં કુખ્યાં પાસે મૂકાવ્યાં.

બીજા દિવસે પેલા બે ભાઈઓ આવ્યા. તેમાંના એકનો પગ પેલા ચોકડામાં પડ્યો એટલે તેણે બીજા ભાઈને પોતાનું ડોકું કાપી નાખીને તે લઇને ચાલ્યા જવાનું કહ્યું. કારણ કે તેમ ન કરે તો તે ઓળખાઈ આવે અને બેઉ ભાઈનો નાશ થાય એમ હતું. બીજાએ તરત જ તેના કહેવા મુજબ કર્યું અને ડોકું લઇને ઘેર ગયો.

એક દીકરાનું ડોકું જોઈને ડોશીએ ખૂબ જીવ બાળ્યો અને તેનું ઘડ લઈ આવવાનું પેલા બીજા દીકરાને કહ્યું.

આ બાળુ રાજાને ખજાનો ઉઘાડતાં જ ઘડ એકલું જોઈને ઘણીજ નવાઈ લાગી. એ માણસ ક્યાંથી અંદર આવ્યો, કોણે એનું ડોકું કાપી લીધું અને કાપનાર ક્યાં થઈને ગયો તેની નીશાનીજ ન હતી. ચોરને પકડવાના ઈરાદાથી તેણે ઘડને દરવાજા ઉપર લટકાવવાનો અને તેના ઉપર સખત ચોકી પહેરો રાખવાનો હુકમ આપ્યો. કોઈ તેને જોઈને રોતું જણાય તો તેને પકડીને પોતાની પાસે રજુ કરવાનું પણ કહ્યું.

પોતાની માને રાજી કરવાને અને ભાઈના ઘડને અગ્નિદાહ દેવાને પેલા ચોરે વિચાર કરીને એક યુક્તિ રચી. સાંજના થોડાંક ગંધેડાં ઉપર દારૂનાં ગાડવાં બે બાળુ ચઢાવી પેલા દરવાજે થઈને તે નીકળ્યો. દરવાજા આગળ જતાં જ બે ત્રણ ગંધેડાં ઉપરનાં ગાડવાં એકદમ ઢળવા માંડે એવી તેણે ગોઠવણ કરી હતી.

દરવાજા આવ્યો એટલે ગાડવામાંનો દારૂ ઢળવા માંડ્યો, તે જોઈને કયું ગાડવું પહેલું સમું કરવું એમ વિચાર કરતો

હોય એવો ઢોંગ કરી તેણે પોકે પોકે રડવા માંડ્યું, દાડની



‘ગધેડાં પર દાડનાં ગાડવાં ચઢાવી પેલે દરવાજે નીકળ્યો.’

ગંધથી પેલા ચોકીદારો વાસણો લઈને દોડ્યા અને બને તેટલો દાડ લઈ લીધો. ચોરે તેમને સર્વેને ખૂબ દાડ પીવા દીધો. દાડની લહેરમાં બધા ચકચૂર થયા ત્યારે તેણે પેલું ઘડ ઉતારીને એક ગધેડા ઉપર લાદ્યું, અને બધા ચોકીદારોની એક બાબુની મુછ બોડી નાખી. પછી તે ઘેર ગયો.

સવારે રાજને ઘડ ચોરાયાની અને બધી વાતની ખબર પડી તેણે ચોકીદારોને ખૂબ નસીબત આપી, ચોરને પકડવાને બીજી યુક્તિ રચી. ગામમાં દાંડી પીટાવી કે જે લોકોને રાજકુમારી સાથે પરણવાનો વિચાર હોય તેમણે રાજમહાલય નીચેના તેના ખંડમાં જઈને મળવું. જે માણસની ભયંકરમાં ભયંકર વાત રાજકુમારીને પસંદ પડશે તેની સાથે તે વરશે.

આ ઉપરથી ઘણા માણસો રાજકુમારીને મળવા ગયા. તેમની સાથે પેલો ચોર પણ એક મડદાનો હાથ કાપીને ગયો. રાજકુમારી એક બારીમાંથી દરેકને તેમની જીંદગીમાં ભયંકરમાં ભયંકર કામ કર્યું હોય તે કહેવા જણાવતી હતી અને એક પછી એક એમ સૌને પૂછીને રજા આપતી હતી. થોડી વારે ચોરનો વારો આવ્યો. તેણે પોતાની ભયંકર હકીકત તરીકે ખજાનાની ચોરી અને ઘડ લઈ આવવાની વાત કહી. આ ઉપરથી પરણવાનો કોલ આપવાને માટે રાજકુમારીએ તેનો હાથ માગ્યો. તેણે તરત જ પેલો મડદાનો હાથ આપ્યો અને ચાલવા માંડ્યું. રાજકુમારીએ ચોકીદારોને બોલાવીને જેનો હાથ પકડ્યો હતો તેને પકડવા કહ્યું પણ ચોકીદારો કોને પકડે ? હાથ તો કાપેલો હતો.

રાજને તરત જ બધી વાત કહેવામાં આવી. તેણે ચોરની અછલનાં વખાણ કરી દાંડી પીટાવી કે જે ચોર મહારાજા પાસે હાજર થશે તો તેને માફી મળશે અને મહારાજા સુંદર જાગીર આપશે. રાજના વચનમાં વિશ્વાસ રાખીને પેલો ચોર હાજર થયો અને રાજા ધનરાજે તેને એક સુંદર જાગીર આપીને પોતાની રાજકન્યા પણ પરણાવી.

વીર રણધીર

*

એક રાજાને રણધીર નામે યુવરાજ હતો. રણધીરને ચાર ભવજન દોસ્ત હતા. એક બ્રાહ્મણનો દિકરો, બીજો નગરશેઠનો, ત્રીજો પટેલનો અને ચોથો સુથારનો દિકરો હતો. તે દરેક પાસે જૂદી જૂદી વિદ્યાઓ હતી.

હાડકું જડે તો ભવ મૂકી ભવતું કરવાની વિદ્યા બ્રાહ્મણનામાં હતી. જાને ન ગયા છતાં કોઈની પણ વહુ ઓળખવાની, કોઈ પણ સ્ત્રીનો પતિ કોણ છે તે એકદમ

કહી શકવાની વિદ્યા નગરશેઠના પુત્રમાં હતી. ગમે તેવું
ઝીણામાં ઝીણું હાડકું શોધી કાઢવાનું કામ પટેલને સારી
રીતે આવડતું હતું. અગરચંદનનાં લાકડાં હોય તો ઉડણ
વિમાન કરવાની વિદ્યા સુથારનામાં હતી. રાજપુત રણધીરમાં
એકે ઝટકે વાઘ કે સિંહ મારવાની તાકાત હતી.

એક વખત પટેલને હાડકું જડયું તે લઈ પ્રાહ્મણ
પાસે આવ્યો ને કહ્યું ‘લ્યો આમાં જીવ મુકો’ પ્રાહ્મણે
સિંહનું હાડકું ઝોળાળ્યું એટલે રાજકુમારે કહ્યું ‘હું એકે
ઝટકે એને મારીશ માટે તું સજીવન કર.’ પ્રાહ્મણ મંત્ર
ભણ્યો કે સિંહ સજીવન થયો અને ઘુઘવાટ કર્યો. રાજ-
કુમાર તેને તરવાર લઈ મારવા દોડ્યો. ચારે મિત્રો ભય
પામી એક બાજુ નાઠા અને બીજી બાજુ સિંહ અને
રાજકુમાર નાઠા. જતાં જતાં થાકી જવાથી એક મોટા
ઝાડ ઉપર રણધીર ચડી ગયો. સિંહ થોડી વાર આમ તેમ
રખડી ચાલતા થયો.

રાજકુમારે ઝાડપર ચઢીને જોયું તો દૂર એક શહેર
જણાયું. એ જોઈતે ત્યાં ગયો. આખા શહેરમાં એક પણ
માણસ મળે નહિ. દુકાનોમાં માલ ભર્યો હતો પણ કોઈ
માણસજ નહિ હતું. ફરતો ફરતો તે ભોંયરા આગળ ગયો,
ત્યાં તેને હીંચકાનો ખડખડાટ સંભળાયો. અંદર જઈને
જુએ છે તો એક સુંદર બાલિકા હીંચકા ખાતી હતી. તેણે
રણધીરને જોઈ કહ્યું ‘અહોહો! આપ ક્યાંથી આવ્યા? મારો
રાક્ષસ બાપ બારબાર ગાઉ સુધી મનુષ્ય રહેવા દેતો નથી.’
રણધીરે પોતાની બધી વાત કહી, ત સાંભળી ત ઘણી ખુશી
થઈ અને તેનો સારો આદર સત્કાર કર્યો. જ્યારે પોતાના
રાક્ષસ બાપને આવવાની વખત થઈ ત્યારે તે બાલાએ

રણુધીરને માખી બનાવી દમ ડાબલીમાં ઘાલી પોતાના વા-
ળની વેણીમાં મુકી દીધો. થોડીવારમાં એનો બાપ ‘ખાઉ,
ખાઉ’ કરતો આવ્યો.

તેણે કહ્યું: ‘મને માણસની ગંધ આવે છે’ એટલે બા-
લિકાએ જવાબ આપ્યો કે, ‘ના બાપુ, કોઈ નથી આવ્યું.
હું મોટી થઈ એટલે તમને મારી ગંધ આવતી હશે.’ બાપ
પછી સુઈ ગયો અને સવારે ઉઠી બહાર ગયો.

પછી તેણે રણુધીરને પોતાની મૂળ સ્થિતિમાં ફેરવી
દીધો. રણુધીરે તેને શીખવ્યું કે ‘વાતવાતમાં તું પરણાવવાનું
કહેજે અને એનું મરણુ શાથી છે તે પૂછી લેજે.’

બીજે દિવસે તેણે તેમ કહ્યું. રાક્ષસે કહ્યું: ‘જે ત્રણ
વખત હું તારે સારૂ વર લાવેલો પણ રસ્તામાં ભૂખ લાગ-
વાથી ખાઈ ગયેલો.’ તેણે કહ્યું ‘નહિ ખાઈ જવાનું વચન
આપો તો હું શોધી લાવું’ બાપે વચન આપ્યું એટલે તેણે
રણુધીરને રજુ કર્યો અને પરણાવવાની માગણી કરી.

રાક્ષસ ઉપડ્યો તે એક બ્રાહ્મણ વાડ કરતો હતો તેને
લઈ આવ્યો. અષ્ટ પદ્મ બોલી બ્રાહ્મણે બેઠને પરણાવ્યાં.
રાક્ષસે સુપડુ ભરી સોના મહોર દક્ષિણામાં આપી.

એક વખત રણુધીરની સ્ત્રી-દુલારીએ બાપને પૂછ્યું:
‘તમે બહાર જાઓ છો તે વખતે કોઈ તમને મારી
નાખે તો અમે શું જાણીએ ?’ બાપે કહ્યું: ‘આપણા બગી-
ચામાં સાત કેળ વચ્ચે લોઢાનો સ્તંભ છે તે જો કોઈ એકે
ઝટકે કાપી નાખે તો માફ મોત થાય. તે સિવાય થાય
નહિ’ દુલારીએ એ વાત રણુધીરને કહી.

બીજે દહાડે રણુધીરે જ્યારે રાક્ષસ બહાર ગયો હતો

ત્યારે એકે ઝટકે સાતે કેળ અને લોઠાનો સ્તંભ કાપી નાખ્યાં;
એટલે રાક્ષસ મરણ પામ્યો.

એક દિવસ દુલારી તળાવમાં ઘોવા ગઈ હતી ત્યાં
કોઈ લાંબા તાડ જેવા રખારીને જોઈ નાસવા ગઈ એટલામાં
પગની મોજડી પડી ગઈ.

એ મોજડી રખારીએ લઈને દૂરના દેશના એક
રાજાને આપી. રાજાએ તેને એક ગામડું ધનામમાં આપ્યું
અને મોજડી પહેરનારીને પોતાની રાણી બનાવવા માટે
લાવવા સારૂ માલણને 'કહ્યું'.

જડી માલણ રાક્ષસના ભોંયરા આગળ જઈને રોવા



લાગી કે 'ઓ
મારા ભાઈરે !'
એને રોતી સાંભ-
ળી દુલારી બહાર
આવી અંદર તેડી
ગઈ. તેણે જાણ્યું
કે તેને કદાચ
કોઈ હશે પણ
તેને પોતાને જ-
ખર નહિ હોય.

ધીરે ધીરે જડી
ઉપર દુલારીને
વિશ્વાસ બેઠો.
એક વખત રણુ-
ધીર બંધતો હતો

અને જડી પીછાંના સુંદર પંખાથી વા નાંખતી હતી એવામાં

હુલારી પાસે આવી બેઠી અને વાતમાં ને વાતમાં જડીએ હુલારીને કહ્યું કે ‘રણધીર ઘણે દૂર સુધી જાય છે તો કદાચ એને કાંઈ આડું અવળું થયું તો આપણે શું જાણીએ માટે તું એને પૂછી બેઝે’ હુલારીએ હા પાડી અને બીજે દિવસે તેણે રણધીરને પૂછ્યું.

રણધીરે કહ્યું: ‘મારીકેડમાં કટાર છે તે કોઈ ચંદનનાં ધીકધીકતાં લાકડામાં નાખી દઈ ઓગાળી નાખે તો માફ મૃત્યુ થાય તે સિવાય નહિ’ એ વાત છાનીમાની જડીએ સાંભળી લીધી.

દશેક દિવસમાં ચંદનનાં લાકડાં એકઠાં કરી જડીએ રણધીરની કટાર તે સૂતો હતો ત્યારે કાઢીને લાકડાં સળગાવી ઓગાળી દીધી; એટલે રણધીર મરણ પામ્યો.

જડીને હુલારીએ ધુતકારી કાઢી. રણધીરના શરીરમાં કસ્તુરી ભરી જાળવી રાખ્યું અને પછી તે જડી સાથે રાજા પાસે ગઈ. રાજાએ તેને પોતાની સાથે પરણવા માટે કહ્યું.

હુલારીએ કહ્યું: ‘મારે છ મહિનાનું ખારીએ બેસી ન્હાવું અને ખારીએ બેસી ખાવું એવું વ્રત છે તે છુટશે ત્યારે તમારી સાથે લગ્ન કરીશ.’

એમ કરતાં કરતાં પાંચ મહિના વહી ગયા. અંક દહાડો ફરતા ફરતા પેલા ચાર મિત્રો ત્યાં આવી ચઢ્યા. નગરશેઠના દિકરાએ કહ્યું કે ‘માનો ન માનો પણ આ રણધીરની વહુ છે.’ બીજે કહે ‘નારે! કોઈ રાજપુત્રી છે જાણશે કે સાંભળશે તો ગરદન મારશે.’

રકબક સાંભળી હુલારીએ એ ચારેને પોતાની પાસે તેડાવ્યા. અને તેમને પૂછ્યું એટલે ડરના માર્યા ચારેએ

વાત કરી. વાતવાતમાં પોતાને શી વિદ્યા આવડતી હતી તે પણ કહ્યું.

દુલારીએ સુથારના પુત્રને ચંદનનાં લાકડાં મંગાવી આવ્યાં તેનું તેણે ઉડણુ વિમાન કર્યું. દુલારીએ રાજા પાસે ચાર કુંવારીકાઓ મંગાવી. એક પ્રાહ્મણની દીકરી, બીજી વણિકની ત્રીજી પટેલની અને ચોથી સુથારની.

ઉડણુ વિમાનમાં દુલારી બેઠી અને ચારે કુંવારીકાઓ તથા જડીને બેસાડી. પેલા ચાર દોસ્તો પણ બેઠા અને વિમાન ઉડાડ્યું.

ઘણું ઉંચે વિમાન ઉડ્યું એટલે દુલારીએ જડીને ધકકો માર્યો અને પાડી નાખી તે સરર દઈ ભોંચે પડી ને તેના ટુકડા થઈ ગયા.

સૌ રાક્ષસના ભોંચરામાં ગયાં. રણધીરનું મુઝદ કાઢી પ્રાહ્મણને તે સજીવન કરવા કહ્યું. પ્રાહ્મણે તર્તજ મંત્ર લાણી રણધીરને સજીવન કર્યો. રણધીર ઉંઘમાંથી ઉઠતો હોય તેમ ઉઠ્યો અને સૌને જોઈ ખુશી થયો.

ઉડણુ વિમાનમાં સૌ પોતાને ગામ આવ્યાં અને ઘણીજ ધામધુમથી રણધીરે ચારે મિત્રોનાં લગ્ન પેલી કુંવારીકાઓ સાથે કર્યાં.

તમને પણ એમના લગ્નમાં જવાનું નોતરું દેવાની અમને ફરમાશ થઈ છે. કેમ આવશો કે નહિ ?

આણદીઠી આણવીતી ને આણસાંભળી વાત

*

ખે ખારોટ હતા. એક કાકો ને બીજો ભત્રીજો. કાકો કહે: 'દીકરા, આપણે પરદેશ જઈએ તો ઠીક. કારણ કે:-

ઘેર રહે અવગુણ ત્રણ નરાં વિચારી નેય;

ફાટે કપડાં રણ વધે, કીર્તિ કબુ ન હોય.

માટે આપણે તો પરદેશ ખેડીએ.'

ભત્રીજો કહે: 'ભલે કાકા. આપણે પણ સાથે જ ચાલીશું.'

કાકા કહે: 'સારૂ ત્યારે. એકથી ભલા ખે.'

ખેઉંજણ આલ્યા. જતાં જતાં રસ્તામાં એક ગામ

આવ્યું. ચોરે જઈને રામરામ કર્યા. પટેલે જમવાની ગોઠવણ કરી. ગરાસીઆનું ગામ અને બે લાગ એટલે એક જણને એક લાગમાં ને બીજાને બીજા લાગમાં જમવાનું ક્યું. હજામ જઈને બેઠાને ઘર બતાવી ગયો.

કાકાને જે ઘેર જમવાનું હતું તે ઘેર બાઈ એકલી હતી. તેની સાસુ ને ઘણી બેઠ સીમમાં ગયાં હતાં.

તે બહાર આવીને બારોટને પૂછે: ‘શું જમશે? રાવ? ચુરમુ ને ઘી કે રોટલાને દાળ?’

બારોટ કહે: ‘શું પૂછો છો બા? રોટલા કરતાં ચુરમુ લલું.’

બાઈ કહે: ‘મારી સરત પૂરી કરો ને ચુરમું જમો.’

‘શી સરત?’

‘અણદીઠી અણવીતી ને અણસાંભળી વાત કહો તો ચુરમું મળશે. નહિ તો દાળ રોટલા તો ખરા.’

‘એમાં શું બા! તમે તમારે ચુરમું કરો. જાઓને, મારે એવી વાત કહેવી.’

સાત સાત વરસ થયાં બાઈને એવી વાત કહેનાર કોઈ મળ્યો ન હતો તે એનો તો હરખ માય નહિ. ઘણા ઉમંગથી તેણે ચુરમું ક્યું, અને બારોટે કહ્યું તેટલું પીરસ્યું.

બારોટે તો પુષ્કળ ઘી લેઈ ચોળીને ચુરમું તૈયાર ક્યું પણ જ્યાં મોંઢામાં કોળીયો મૂકવા જાય ત્યાં બાઈ કહે: ‘રાવજી પહેલાં વાત કહો, પછીથી જમો.’

બારોટ હસીને કહે: ‘બા, એવી તે વાત હોય! કાંઈ દીઠેલી હોય કાંઈ વીતેલી હોય કે કાંઈ સાંભળેલી હોય એ

સિવાય તો બીજી કંઈ વાત શી હોય !



‘ખબરદાર ! જો કોળીઓ મોંમાં મૂક્યો છે તો !’
એમ કહીને બાઈએ સાંબેલું ઉપાડ્યું.

ફાટી આંખ ને હાથમાં સાંબેલું એટલે જાણે જોગમાયા-
સ્તોને. બારોટે કોળીઓ પડતો મૂક્યો ને ઉઠીને કપડાં
લેવા માંડ્યાં. બાઈએ પાછળ દોડીને બારોટનો પગ પકડ્યો.
મૂળ ધાકથી બીધેલો ને વૃદ્ધ શરીર તે બારોટ ઘબ્બ દઈને
પડ્યો. બાઈએ એનો પગ ઝાલીને ઘસડ્યો ને એનાં કપડાં
ઉંચકી લીધાં. ઘસડતી ઘસડતી તે ચોરાની પાછળ લાવીને
ત્યાં પડ્યો મૂકી ઉપર કપડાં ફેંકી ગઈ.

આમ તેમ જોઈ બારોટે ધુળ ખંખેરી નાખી ને ચોર
જઈને બેઠા. ભત્રીજો ત્યાં આવેલો તેને ખબર પૂછી. એટલે

તે કહે: 'કાકા જમવાને જરા વાર છે; તેથી અહીં આવીને બેઠો છું. તમે જમ્યા ?'

'નારે ભાઈ! બાઈએ બીચારીએ ચુરમું કરવા માંડ્યું છે એટલે મેં જાણ્યું કે મારે બદલે તને મોકલું તો ઠીક.'

'ત્યારે તમે કહેતા હો તો હું જઉં. પણ મને ઘર શી રીતે જડશે ?'

'એમનું પાડુ મરી ગયું હતું તે ઘસડીને લઈ ગયા છે એટલે તેનો લીટો ચોરાની પાછળ પડ્યો છે. એ લીટે તને ઘર જડશે !'

'એ ઠીક.' કહીને ભત્રીજો ગયો. લીટે લીટે તેને ઘર જડ્યું. જઈને કહે: 'બા મારા કાકાએ મને જમવા મોકલ્યો છે.'

બાઈ કહે: ભલે ! પેલા આવ્યા, તે તમારા કાકા હતા કે ? ઠીક. પણ તમને માફ ઘર કોણે બતાવ્યું ?'

'તમારું પાડુ મરી ગયું હતું—'

'અમારું પાડુ ?'

'પેલો લીસોટો પડ્યો છે ને ?'

'પાડાનો નહિ પણ તમારા કાકાનો.'

'એમ ?'

'હા. તમારા કાકાને ચુરમું જમવું હતું. મારી સરત એ હતી કે જો કોઈ મને અણુદીઠી અણુવીતી ને અણુસાંભળી વાત કહી સંભળાવે તો મારે ચુરમું જમાડવું, નહીતર દાળ રોટલા. એમણે ચુરમું કરાવ્યું ને વાત કહ્યા સિવાય જમવું હતું, તે પછી એ વલે કરવી પડી. એમને ઘસડીને

ચોરા પાછળ હું જ ફેંકી ગયેલી. તમને વાત આવડતી હોય તો ચુરમું જમાડું.’

‘આપણને એ વાત તો ઘણીજ ફક્કડ આવડે છે.’

‘તો જમવા બેસો. તમારા કાકાએ ચોળી કરીને તૈયાર રાખી છે તે થાળી દઉં તો ચાલશે? એમણે હજી એકું નથી કર્યું.’

‘ચાલશે. ધીયે ઠયું હશે ને કાકાએ તૈયાર કર્યું છે તે ખાવામાં મને હરકત નથી ને ખાતાં ખાતાં વાત કરીશ.’

બાઈને વિશ્વાસ બેઠો તે એણે થાળી ઉતારી ને કઢી આણી. બારોટ કહ્યું: ‘શાક બાક નથી કર્યું ખા!’

‘ના.’

‘ત્યારે શાક વિના મારે તો નહી ચાલે! ચુલો સળગે છે, તો જરા કરી નાખોને.’

‘પણ શાક ઘરમાં નથી.’

‘ઓહો! એમાં શું? હું આવતો હતો ત્યારે રસ્તામાં એક જણુ તેર હાથના ખી વાળુ બાર હાથનું તુરીયું વેચતો હતો.’

‘પણ એ શાનું આપે છે?’

‘જરનું ને ડાંગેરનું અડધી વાર આપતો હતો.’

બાઈ તો ખોળામાં ડાંગેર લઈ તુરીયું લેવા ચાલી. હરખમાં તેને ભાનેય ન રહ્યું કે બાર હાથનું તુરીયું હોય તેનું તેર હાથનું ખી ક્યાંથી હોય?

અને બારોટને પૂછે તો તે તો તૈયાર જ હતો. એને

બોલે બંધ ન હતો. તરત જવાબ દેત કે: ‘બા, બીયાં બેવડ હોય છે.’

બાઈ તો બજારમાં પૂછતી પૂછતી ગમ કે પેલો તુ-રીયાવાળો ક્યાં ?

કાંઈએ પૂછ્યું: ‘કયો તુરીયાવાળો ?’

બાઈ કહે: ‘બાર હાથના તુરીયાવાળો.’

પૂછનાર મનમાં કહે: ‘બાર હાથનું તે કાંઈ તુરીયું હોતું હશે ? બાઈ કાંઈ ગાંડી છે કે શું ?’ પછી મોટેથી કહે: ‘પેલા બાબુ ગયો હશે. એમ જરા બુઝોને.’

એમ કરતાં કરતાં બાઈ તો આમથી તેમ ને તેમથી એમ જવા લાગી.

એવામાં બાઈનો ઘણી માથે ચારનો ભારો લઈને ઘેર આવ્યો. ચાર નાખીને પાણી માગ્યું પણ ઘરમાં કોણ હોય તે પાણી દે ? બારોટ ધીરેથી બોલ્યો: ‘બાપા ! રામ રામ.’

ઠાકોર કહે ‘તમે કોણ છો ભાઈ ?’

‘તમારા બારોટ, બાપલિયા !’

‘બાઈ ક્યાં ગયાં છે ?’

‘બાપા, કોણ જાણે. ખોળામાં કાંઈક લેઈને કશું લેવા ગયાં છે. હું જમવા બેઠો છું પણ એમને તો ગયેબહુ વાર થઈ, મને ભાત પીરસો તો સાફ. આવું અવિવેકી માણસ તો કાંઈએ ના હીલું.’

બારોટની વાત સાંભળી ઠાકોરને ઝાંઝ ચઢી. ઉતાવળમાં ને ઉતાવળમાં બારોટને ભાત પીરસી ઠાકોર હાથમાં ડાંગ લઈને બહાર નીકળ્યા. ડાંગેર લઈને બજાર કોપરાં લેવાનું એ તે ઠાકોરના ઘરને શોભે ?

આમ તેમ પૂછતાં ભાળ મળી કે ખોળામાં ડાંગેર લઈ ઠકરાણી અહીં તહીં ફરતાં હતાં. ઠાકોરને પગથી માથા સુધી દાઝ ચઢી. એક બાબુ વળાણ વળતાં ઠકરાણીને જોયાં ને કાંઈ પૂછયાગાછયા વિના ડાંગ ઉપાડીને ઘડ લઈને ઠકરાણીના બરડામાં ઠોકી દીધી.

‘ઓ બાપરે !’ કરીને બાઈ બેસી ગઈ ને તેને તમ્મર આવી ગયાં. પાંચ સાત જણ એકઠા થઈ ગયા ને ઠાકોરને વાર્યા. બાઈને પાણી છાંટયું એટલે જાગૃતિ આવી.

પણે બારોટ ભાત બાઈ રહ્યા એટલામાં ઠાકોરનાં ડોસી આવ્યાં. ડોસીમાનું શરીર જમાનો બાધેલો તોયે ધાબડધીંગા. આવીને વહુ પાસે પાણી માગ્યું. પણ વહુ હોય તો જવાબ દે ને ! બારોટે કહ્યું : ‘માજી તમારો દીકરો ને વહુ નદીએ ગયાં છે. કાંઈ છાંટીયું* આવ્યું છે તેથી. હું બારોટ છું ને મને પાણી આપ્યા સિવાય ગયાં છે. બા, જરા જમી રહ્યો છું, તે તમેયે પાણી લો ને મનેય આપો.’

ડોસીમાયે પાણી લીધું ને બારોટનેય લીધું. પછી કહે : ‘કેવાં ગાંડાં ! તે એમ એકલાં એકલાં નદીએ ગયાં ! કાંઈ વિવેક કે વિચાર છે ? એવું હતું તો પાંચ જૈરાંને એકઠાં કરવાં તો ને મોઢાં વળાવવાં તો.’

બારોટ કહે : ‘બા, આજનાં છોકરાંની શી વાત કરીએ ! કશોયે વિવેક કે વિચાર જ નહિ ને !’

બારોટે જમીને તરત જ ચોરાનો રસ્તો લીધો ને ડોસીમાયે પણ ખાસ્સો મોટેથી છેડો વાળ્યો. એક પછી

* છાંટીયું : મરણનો કાગળ (બારોટની ભાષામાં.)

એક એમ પાંચ પંદર બેરાં એકઠાં થયાં ને રો કકળ થઈ રહી. સૌ સમજ્યાં કે ડાસીમાનું કોઈ સગું બહાલું મરી ગયું. પાંચ દસ પુરૂષો પણ એકઠા થયા ને તે પણ ઓ ! ઓ ! કહીને ઠીકઠીક રોવા લાગ્યા.

ઠકરાણીને ધવા વળી એટલે બેઉ જણ ઘર બાણી વળ્યાં. એક બીજાનાં મોઢાં ચઢેલાં તે કોણ કોને પૂછે ? ઘેર આવ્યાં તો આ તાલ જોયો. બેઉ સમજ્યાં ડાસીમાના પીયરનું કોઈ સગું બહાલું મરી ગયું હશે. તે બેઉ જણ રડવામાં રોકાયાં.

વખત જતાં એક પછી એક સૌ રોતાં છાનાં રહ્યાં. પણ સાસુ વહુ બે જણ તો રડ્યા જ કરે. સાસુ જાણે હું પહેલી છાની રહીશ તો વહુને ખોટું લાગશે ને વહુ જાણે સાસુને ખોટું લાગશે. બે જણ કેમે ક્યાં છાનાં રહે નહિ.

પેલી બાબુ બારોટે ચોરે જઈને પટેલને કહ્યું કે : ‘બાપુ ! પેલા ઠાકોર જરા તીસ્મારખાં હોય તો રોકજો.’ એમ કહીને બધી વાત કહી. પટેલે કહ્યું : ‘હરકત નાહ. તમારો વાળ વાંકો નાહ થાય.’ એવામાં પેલો કાકો પણ દાળ રોટલા આપટીને આવી પહોંચ્યો. ભત્રીજે તેને વીતક વાત કહી.

પણે આખરે ડાસી થાક્યાં તે રોતાં રહ્યાં ને વહુને પૂછ્યું : ‘વહુ બેટા, તારા પીયરમાં કોણ પરવાર્યું ?’

વહુ કહે : ‘પરવારે ને તમારા પીયરનું ! મારા પીયર માં તો સૌ સાજાં સમાં છે. છાંટીયું તો તમારા પીયરનું છે ને ?’

સાસુ કહે : ‘નારે બા, મારા પીયરનું છાંટીયું નથી.’

બધાંને નવાઇ લાગી કે ભૂંગળ વિનાની આ લવાઇ કોણુ કરી ગયું. ઠાકોરે ડોસીમાને પૂછ્યું: ‘આ, છાંટીયાની વાત કોણુ કરી ?’

ડોસી કહે: ‘પેલા બારોટ.’

વહુ કહે: ‘અને એણે જ મને શાક લેવા મોકલેલી.’

ઠાકોર પૂછે: ‘તમે શાક લેવા ગયાં હતાં ?’

વહુ કહે: ‘હાસ્તોને.’

ઠાકોર કહે: ‘અને મહને તો કહે કે તમે ખજુર કોપરાં લેવા ગયાં છો !’

બધાં કહે: ‘આ તે કેવું ? ક્યાં ગયો એ બારોટ ?’

‘ક્યાં ગયો એ બારોટ ?’ એ સવાલ સૌએ એક બીજાને પૂછ્યો. ઠાકોર હાથમાં કડીઆળી ડાંગ લઈને ચોરે દોડ્યા.

ગુસ્સો તો માય નહિ. આંખ તો રાતી ચાળ. ચોરે જઈને પૂછે: ‘બારોટ ક્યાં ?’

પટેલ કહે: ‘ઠાકોર ! જરા ધીરા પડો. શું છે ?’

ઠાકોર કહે ‘અરે ક્યાં છે એ બારોટ ? પેલો-મારે ત્યાં જમી ગયો તે. જમી ગયોને જોયા જેવું કરી ગયો તે !’

ધીરે રહીને બાબુએથી બારોટ બોલ્યો: ‘ખમા ! બાપુને ઘણી ખમા ! બોલો બાપલા ! બારોટનો શો વાંક પડ્યો !’

ઠાકોર કહે: ‘તમે જ એ બારોટ કે ?’

બારોટ કહે: ‘ધીરા ! બાપ ! ધીરા પડો. જરા પૂછો તો ખરા કે બાઈએ ચુરમુ જમાડતાં શી સરત કરી હતી ?’

અણુદ્દીઠી અણુવીતી ને અણુસાંભળી વાત કહેવાની સરત હતી કે નહિ તે જરા પૂછી આવો. પછી એ બારોટ બતાવું.’

પટેલે પણ ઠાકોરને એ પૂછી આવવા આગ્રહ કર્યો. ઠાકોર પૂછી આવ્યા ને કહે: ‘હા એ સરત તો હતી.’

બારોટ કહે: ‘ત્યારે બાપા રામ રામ ! એ બારોટ તે હું જ. બાર હાથના તુરીયાનું તેર હાથનું બી એ અણુદ્દીઠી વાત. ઠકરાણી શાક લેવા ગયાં ને બાપુએ ભર બજારે એમને ડાંગ મારી બરડો છોલી નાખ્યો તે અણુવીતી વાત ને સાસુનું કે વહુનું કોઈ મરી ગયા સિવાય છાંટીયું કઢાવ્યું ને બધાયે કાંણુ કાઢી એ અણુસાંભળી વાત. મારી સરત મુજબ મેં ત્રણેય વાત કરી બતાવી. બાપલા ! તમારું ચુરમું જમીને મેં મારી સરત પાળી છે !’

ઠાકોર એ સાંભળીને સડક થઈ ગયા.

અને એ વાત બાણીને સમજ્યા પછી ઠકરાણીનો પણ ઓરીયો વીત્યો ને આનંદ થયો.

દિવ્ય ક્રમળ

*

અમૃતપુરના મહારાજા નન્દનપાળને સુધાકુમારી નામે એક લાડકવાયી પુત્રી હતી. તેને ન્હાનપણમાં મૂકીને તેની માતા મરણ પામી હતી અને મહારાજા નન્દનપાળે પત્નીવિરહથી બીજી લગ્ન કર્યું જ ન હતું. સુધાકુમારી તેમને પ્રાણ કરતાં પણ વહાલી હતી એ પણ લગ્ન ન કરવાનું કારણ હતું એમ અમૃતપુરમાં વાત થતી હતી.

સુધા માટે ચાર ખાસ દાસીઓ રાખવામાં આવી હતી. તેમાં એકના ઉપર બધાંની પ્રીતિ હતી. તે ઘણીજ રૂપવતી હતી તેમ જ તેને સુધાના જેવડી જ બે દીકરીઓ હતી. તે બાઇનું નામ નંદા હતું.

નંદા રાજ સુધાને સમજાવે કે, રાજાજી તમારે માટે નવી મા લાવે તો સાફ. હું જો તમારી નવી મા હોઈ તો તમારા માટે જીવ પટકી નાખું. તમે મોઢું ધોવાની વાત કરો તો મારી એક દીકરી પાણી આપે અને બીજી ટુવાલ લઈને ઉભી રહે. હરેક રીતે તમને અમે રાજ રાખીશું અને પડ્યો બોલ ઝીલી લઈશું. તમે જરૂર રાજાજીને વાત કરજો.

નાની રાજકુમારી આ બધું સમજતી ન હોવાથી લોખે ભાવે રાજાજીને જણાવતી અને રાજાજી ‘આગળ ઉપર જોઈશું’ એવો જવાબ આપતા.

સખત કાળમીઠ પથ્થર ઉપર પણ પાતળા અને સુંવાળા દોરડાનો સતત ઉપયોગ થવાથી ઘસારો પડે છે તેમ રાજાજીના સાંભળવામાં આવતી આ નજીવી વાતે ધીરે ધીરે તેમના મનમાં ઘર ક્યું અને તે સહજ સાજ પીગળ્યા. પેલી સુંદર દાસી નંદા સાથે પરણવાનું તેમનું મન થયું.

સુધાકુમારીએ એક દિવસ એની એજ વાત રાજાજીને કરી એટલે તેમણે એક સરતે એ વાત કબુલ કરવાનું વચન આપ્યું. તે સરત એ હતી કે ‘નંદા તરફથી કે તેની દીકરી તરફથી તને દુઃખ આપવામાં આવે છે એવી ફરીયાદ કદી પણ લાવવી નહિ.’ સુધાએ તે કબુલ ક્યું એટલે ‘દાસી નંદા’ ની સાથે મહારાજાએ લગ્ન કરીને તને ‘નંદારાણી’ કરી.

પહેલાં પહેલાં તો નંદા અને તેની દીકરીઓ સુધાને ખુબ રાજી રાખે અને પાણી માગે ત્યાં દૂધ આપે, પણ

દિવસ જતાં તે વખત પલટાયો. નંદાની દીકરી સુધાને ત્રાસ આપવા લાગી. એક બોલ પણ બોલ્યા સિવાય તે સહન કર્યા વગર ચાલે એમ ન હતું તેથી સુધા તે સહન કર્યા કરતી.

સુધાકુમારી ઉમરલાયક થઈ એટલે તેનાં ઘણાં સારા કુળના રાજકુમારો તરફથી માગાં આવવા લાગ્યાં. જયપાળ નામના એક પ્રતાપી રાજકુમાર ઉપર સુધાકુમારી તેમ જ રાજાજીની પસંદગી ઉતરી. નંદા આથી ઘણી જ બળી ઉઠી કારણ કે પોતાની મોટી દીકરીને તેની સાથે પરણાવવાનો એનો વિચાર હતો.

એક વખત સરહદ સંબંધી કાંઈ ખટપટ ઉઠવાથી રાજા નન્દનપાળને બહાર જવાનું થયું. નંદારાણી શોધતી હતી તે તક તેને મળી. જયપાળ પાસેના જંગલમાં શિકાર કરવા ગયો હતો ત્યાં તેની પાછળ છુપાવેશથી જઈ નંદારાણીએ પોતાના બહુથી તેને વડના રૂપમાં ફેરવી દીધો. ભયંકર કુન્દાડા મારતો તે વડ આખા જંગલમાં રખડવા લાગ્યો.

જયપાળ સાંજના ન આવ્યો એટલે સુધાને ચિંતા થઈ. આખી રાત તેણે તેની વાટ જોઈને અને રડી રડીને કાઢી. બીજે દિવસે તેણે મહા મહેનતે નંદારાણીની વનમાં જઈને જયપાળની શોધ કરવાની પરવાનગી લીધી. પોતાની એક દીકરીને સાથે લઈને જવાની સરત નંદારાણીએ તેને રજા આપી.

કોણે સુધાકુમારી સાથે જવું એ બાબત બન્ને બહેનોમાં મોટી તકરાર ચાલી. આખરે નંદારાણીની ધાકે નાની બહેને જવાનું કબુલ કર્યું.

સુધા અને નંદારાણીની ન્હાની દીકરી, બેઉ જણ જંગલમાં ખુબ આથડયાં પણ કોઈ જગ્યાએ જળપાળનો પત્તો મળ્યો નહિ. ફરતાં ફરતાં સુધાને તરસ લાગવાથી તેણે પાણી માગ્યું. તેની સાવકી બહેને આ સાંભળી છણકો કર્યો અને પાણી આણી આપવાની ના પાડી.

હર એક ઝુપડું દેખાતું હતું. ત્યાં પાણી હશે માટે ચાલો એમ સુધાએ કહ્યું પણ તે ત્યાં આવવાનેય રાજ ન હતી અને પાણી પીવાની ગરજ હોય તો સુધા ભલે જાય એમ રોકડો જવાબ આપ્યો.

સુધા ધીરે ધીરે ઝુપડામાં ગઈ. એક ડોશી ત્યાં બેઠી હતી. તેને જોઈ સુધાએ કહ્યું: ‘માજી મને તરસ લાગી છે. પાણીનું માટલું બતાવશો?’

ડોશીએ કહ્યું: ‘આ જમણી બાજુ રહ્યું બેટા. પાણી પીને અહીં આવ.’

સુધાએ પાણી પીધુ એટલે ડોશીએ માયાથી તેને તેની હકીકત પૂછી જે આંખમાં આંસુ લાવી સુધાએ કહી. ડોશીને દયા આવી એટલે કહ્યું: ‘બેટા અહીંથી જતાં ખેતરોમાં એક કમળ તને દેખાશે. એ હજાર પાંખડીવાળું અને ખુલતા ગુલાબી રંગનું વાદળી રંગની છાંટવાળું છે. તેને કોઈપણ ઉપાયે તું ઝાલી લેજે. પછીથી તને એ ફુલનું શું કરવું તે કહેનાર મળશે.’ સુધાએ તેમ કરવા હા પાડી.

જંગલમાં રખડતાં રખડતાં કેટલાંક ખેતરોમાં તે બેઠી જણી આવી પહોંચી. એવામાં થોડે દૂર ડોશીએ કહેલું કમળનું ફુલ દેખાયું. સુધા દોડીને તે ચુંટવા ગઈ અને જેવી નીચી નમે છે તેવું જ તે બેચાર ખેતરવા દૂર દેખાયું.

સુધા ફરી દોડી અને જેવી તેને ચુંટવા જાય છે તેવું જ તે અલોપ થઈને બે ખેતરવા દૂર વધારે પ્રકુલિત થઈને દેખાયું.

ફરીથી ઝડપથી દોડીને સુધાએ કમળ ખાલવાનું કર્યું એટલે તે તો ઉડીને દૂર જઈને બેસવા લાગ્યું. સુધાને દોડતી બેઠ તેની ખેન બડબડાટ અને ફડફડાટ કરવા લાગી

પણ તેની

રજ પણ

દરકાર કર્યા

વગર સુધા

તો કમળને

ચુંટી લે-

વાની ધુનમાં

દોડતી જ

હતી.

આખરે

બેઠ ખેનો

ફરી પડી

ગઈ. ઉડતું

ઉડતું અને

વધુ સુંદર

થતું થતું

દિવ્ય કમળ



એક પર્વ- સુધાએ તેને ચુંટીને પોતાની છાતી સરસું ચાંપ્યું.

તની ટોચ ઉપર જઈને સ્થીર થયું અને ઘણી જ ખુશાલી

વચ્ચે સુધાએ તેને ચુંટીને પોતાની છાતી સરસું ચાંચ્યું.

હવે તે ક્યાં હતી તે જોવા આજુ બાજુ નજર નાખી તો સૂર્યનારાયણ પશ્ચિમ સાગરમાં નહાવા વાસ્તે ડુબકી મારતા જણાયા; અને ચારે બાજુ રમણીયતાનાં દર્શન થયાં. તેના પિતાનો મહેલ પણ ત્યાંથી જોઈ શકાતો હતો. તેમ જ ત્યાં શું થતું તે પણ જણાતું હતું. તેની સાવકી ખેન દરવાજામાં દાખલ થતી હતી અને નંદારાણી તેને હેતથી ભેટતી હતી તે પણ જણાયું.

આવા જંગલમાં અને આવી વખતે શું કરવું એ વિચાર સુધાને આવ્યો, ત્યાં તો ‘દીકરી સુધા, ખ્હીશ નહિ’ એમ પાછળથી કોઈનો સ્વર તેને કાને અથડાયો. પાછુ ફરીને જુએ તો એક ઠીંગણો બુદ્ધો માણસ તેને બહાલથી બોલાવતો હતો.

સુધાને તેણે કહ્યું: ‘દીકરી સુધા ! ખ્હીશ નહિ, તને ડાશીએ અહીં મોકલી છે તે હું જાણું છું. જયપાળને તું શોધે છે એ પણ મને ખબર છે. મારા કહેવા પ્રમાણે કરીશ તો તને જયપાળ જરૂર મળશે.’

સુધા શું બોલી હશે તે તમે કદપી શકશો જ. ડાસાએ તેને થોડે દૂર જઈને રાજ જેવો એક જાતનો પદાર્થ તથા માટીની ઠીંગ શોધી લાવવા કહ્યું. સુધા થોડુંક રખડીને બેઠ ચીજો લઈ આવી. ડાસાએ તેને દેવતા સળગાવી પેલો રાજ જેવો પદાર્થ ઠીંગમાં નાખી ઉકાળવા કહ્યું.

પેલો પદાર્થ પ્રવાહી થયો એટલે ડાસાએ સુધાને દિવ્ય કમળ તેમાં નાખવા કહ્યું. સુધાને મન થયું કે કમળ આમાં નાખું નહિ તો સાફ.



થોડા વખત પછી ફરી પ્રજાએ: “પેલું શું દેખાય છે?
ને તો.”

ડાસો તે જાણી ગયો અને બોલ્યો. ‘દીકરી ! જયપાળને મળવું હોય તો કમળ નાખી દે.’ દુઃખાતા દિલે સુધાએ તેમ કયું.

કમળ નાખતાં જ ભયંકર કુંડાડા મારતો એક વર જંગલમાંથી દોડતો આવતો જણાયો. ડાસાએ સુધાકુમારીને વરથી ન જાણતાં પેલી ઠીબ પાંદડાંથી ઝાલી તેના ઉપર ઠાલવવાનું કહ્યું. સાવધાન થઈને સુધાએ જરાબર તે ઠીબ વર ઉપર ઠાલવી દીધી. જેવો પેલો પ્રવાહી પદાર્થ વરને શરીરે અડ્યો તેવો જ વરને સ્થળે જયપાળ ઉભેલો દેખાયો. વરનું ચામડું સંકેલાઈને એક બાબુ પડેલું લાગ્યું.

સુધા અને જયપાળ એક બીજાને ખુબ હેતુથી ભેટ્યાં. તેમની આંખમાં આનંદમાં આંસુ આવ્યાં.

‘સવારે મળીશ ’ એમ કહી સુધાને માટે એક સુંદર વૃક્ષની પોલાણ બતાવી ડાસો ચાલ્યો ગયો.

સૂર્યનું પહેલું કિરણ પૃથ્વી પર પડે તે પહેલાં તો તે વૃદ્ધ વામનજી આવી પહોંચ્યો. સુધાને થોડા વખત પછી કહેવા લાગ્યો ! ‘દીકરી સુધા ! આ બાબુ જો, કાંઈ જણાય છે ?’

એક ઘોડેસ્વાર મારતો ઘોડો અમૃતપુર તરફ જતો હતો. તે જોઈને સુધા બોલી : ‘એ મહારા પિતાજી તરફથી સમાચાર લઈને શહેરમાં જતો જણાય છે.’

થોડા વખત પછી ફરી પૂછ્યું : ‘પેલું શું દેખાય છે ? જો તો. ’

સુધા બોલી : ‘અમારા મહેલમાંથી ઘોડેસ્વારોની ટુકડી

નીકળે છે. અરે ! તેના બે વિભાગ થઇ ગયા. એક રાજમાર્ગે જાય છે અને બીજો જંગલ તરફ આવે છે.

વૃધ્ધે કહ્યું : ‘એ બધા નંદારાણીના સેવકો છે. એક ટુકડી રાજને આવકાર આપવા જાય છે અને બીજી ટુકડી, સુધા દીકરી ! તારી શોધમાં નીકળી છે.’

આ સાંભળી સુધાને તે ટુકડીને જઇને મળવાનું મન થયું પણ ઘણી સમજાવટ પછી તે નીચે ન ગઇ. થોડી વારે વૃધ્ધે કહ્યું : ‘હવે શું દેખાય છે ?’

‘મહેલની ચારે બાજુ શોકની નિશાનીરૂપ કાળા વાવટા ચઢાવે છે.’

‘હા. એ સૌ નંદારાણીનાં માણસો છે. તેઓ તું મરી ગઇ છે એવી વાત રાજને ઠસાવવા માગે છે.’

આ સાંભળી સુધા બોલી ‘મને જવા દો મારા પિતાજી એ વાત સાંભળીને ગાંડા થઇ જશે.’ પણ વામનજીએ તેને સમજાવીને રાખી.

થોડો વખત વહી ગયો. ધીરે ધીરે સૂર્ય ઉંચે ચઢવા લાગ્યો. મહેલ તરફ નજર જતાં સુધા બોલી : ‘અરેરે ! મારી માતા અને જહેનો અતિશય રડે છે ! તેમને કેવું દુઃખ થતું હશે !’

‘એ બધા ઢોંગ તું મરી ગઈ છે એની ખાત્રી કરી આપવાનું કારસ્થાન માત્ર છે !’ વામનજીએ કહ્યું.

‘અરે ! પિતાજી ત્યાં જઈ પહોંચ્યા. એ પણ રોવા લાગ્યા. પણ આ શું ? તેઓ કાંઈ કહે છે ? શું કહેતા હશે ? અરે ! નંદારાણી પગે કેમ પડે છે ? સમજાતું નથી !’

‘ તારૂં છેલ્લી વખત મોઢું જોવાની રાજાને ઇચ્છા થવાથી તેમ કરવા રાજા કહે છે અને રાણી ના પાડે છે. જો રાજા ખીજાઈ ને તરવાર કાઢે છે. રાણી પગે પડીને બધી વાત કબુલ કરે છે. ’

‘ અરે ! મને પિતાજી પાસે જવા દો ! ’ એમ બોલી સુધા નાઠી. પણ જયપાળે અને વામનજીએ છેવટ શું થાય છે તે જોવા વાત કરી સમજાવીને રાખી.

‘ હવે તેઓ આ તરફ આવતા જણાય છે ! ’ સુધાએ કહ્યું.

વામનજીએ પેલી વરૂની ચામડી લાવવાનું સુધાને કહ્યું. સુધા તરત જ જઈને લઈ આવી, એટલે ત્રણે જણાં એ શિખર ઉપરથી બીજા એક શિખર ઉપર ગયાં. એક ખડક એવો હતો કે બરાબર સીધો ને સીધો બસો કુટ ઉંચો હતો. બીજે રસ્તે થઈ તેઓ તેની ઉપર ચઢ્યાં.

રાજા નન્દનપાળ, નન્દારાણી તેની બે દિકરીઓ અને દરબારીઓ ધીમે ધીમે પેલા ખડકની નીચે આવી લાગ્યાં એટલે વામનજીએ સુધાને વરૂનું ચામડું નાખવા કહ્યું. તે આખાદ જઈને નન્દારાણી અને તેની દીકરીઓ ઉપર પડયું અને પડતાંની વાર તે વરૂના રૂપમાં ફેરવાઈ ગયાં અને બધાની નવાઈ વચ્ચે જંગલમાં દોડી ગયાં.

જયપાળ અને સુધા આનંદથી છલકાતાં નીચે ઉતરી આવ્યાં જ્યારે વામનજી આકાશ તરફ ઉડ્યો.

મહારાજા નન્દનપાળ બેઠેને ઘણા જ હર્ષથી ભેટ્યા અને બારે ધામધુમથી તેમનાં લગ્ન કર્યાં.

દિલારામ

*

ઘણાં વરસો પહેલાં પાટણમાં એક વિજયપાળ નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને છ રાણીઓ હતી પણ એકેને સંતાન ન હતું.

એક દહાડો રાજા નગરચર્યા જોવા નીકળ્યો હતો તે વખતે એક ડોસી અને તેની દીકરી ચાંદનીમાં જોડાં જોડાં વાત કરતાં હતાં. દીકરી જોલી: ‘આ ! મને સ્વપ્ન આવી રહ્યું અને તેમાં એક દેવે મને કહ્યું કે મારી કુંજે એ રત્ન છે. તે કોઈ લેશે તોયે મળશે ને નહિ લે તોયે મળશે.’ રાજાએ આ વાત સાંભળી અને ઘરની નિશાની રાખી.

બીજે દિવસે તેણે પોતાના વજીરને ખબર કાઢવા મોકલ્યો. તેણે ખબર કાઢી. વાત કરનાર ડોશીની દીકરી કુંવારી હતી અને રૂપરૂપનો અવતાર હતી. રાજાએ તેને ત્યાં માગું મોકલ્યું. હા ના કરતાં ડોશીએ પોતાની દીકરી સુમનને રાજા સાથે પરણાવી.

થોડા વખતમાં સુમનને દિવસ રહ્યા. સાતમે મહિને તેનું સીમંત ઉજવાયું. એટલામાં રાજાને એક મોટી લડાઈમાં જવાનું થયું. તેણે પોતાની વિશ્વાસુ દાયણને સુમન રાણીની સંભાળ લેવાનું અને તેને જે અવતરે તની ખરદાસ રાખવાનું સોંપ્યું. દાયણનું નામ ચંપા હતું તે જમાનાની ખાધેલી હતી.

રાજાની ખીજ છ એ રાણીઓ સુમન ઉપર ખારે બળતી હતી એટલે તેમણે ચંપાને હાથ ઉપર લીધી. તેને દરેક જણીએ હજાર હજાર મહેર આપવાનું કહ્યું અને એક કામ સોંપ્યું. સુમનરાણીને જે અવતરે તે તેણે છએ રાણીઓને સોંપવું અને રાણીઓ જે આપે તે સુમન રાણીને અવતરું છે એમ ઠરાવવું. આટલા કામ માટે છ હજાર સોના મહેર મળતી હોવાથી ચંપાએ તે માથે લેવાની હા પાડી.

પૂરે દહાડે સુમનરાણીને બે બાળક અવતર્યાં. એક રાજકુમાર અને ખીજ રાજકુમારી. ચંપાએ તે બેઉને છ રાણીઓને સોંપ્યાં અને છ રાણીઓએ તેને બે કુરકુરીઆં આપ્યાં. ચંપાએ સુમન રાણીને કહ્યું કે તમને બે કુરકુરીઆં અવતર્યાં છે ! આ સાંભળીને તે બિચારી ઝાર ઝાર રડવા લાગી.

થોડે દહાડે મહારાજા વિજયપાળ આવ્યા. તેમને ચંપાએ સુમનરાણીએ બે કુરકુરીઆંને જન્મ આપ્યો છે એવી વાત કરી તેથી રાજાજી ઘણા જ ગુસ્સે થયા અને સુમનરાણી તથા તેની મા, બેઉ જણને મહેલમાંથી કાઢી

મુક્યાં; તેમની માલ મિલકત પણ લુંટી લીધી અને નગર-માંથી ચાલ્યા જવાનો હુકમ આપ્યો.

સુમનરાણી અને તેની મા બેઉ જણાં લીખ મા-ગીને પોતાનું પૂરું કરતાં હતાં. સુમનરાણીને થોડું થોડું ચાદ હતું કે તેણે કુરકરીઆને નહિ પણ બે રતન જેવાં બાળકોને જન્મ આપ્યો હતો અને આ સૌ ચંપાનો પ્ર-પંચ હતો. પણ તેની પાસે પુરાવો નહિ તેથી એ વાત તે શી રીતે સાબીત કરે. નસીબને આધારે તેમને જે કાંઈ મળતું તેના ઉપર ગુબારો કરતાં તે બેઉ જણુ દહાડા કાઢતાં હતાં.

ચંપાએ પેલાં બે રત્ન જેવાં બાળકો છ રાણીઓને આપેલાં તે બેઉને તેમણે એક પેટીમાં પુરીને સરસ્વતી નદીમાં નાખી દેવા મોકલી આપ્યાં. દાસીએ રાણીઓના કહ્યા મુજબ સરસ્વતીમાં પેટી નાખી અને પાણીના જોસ સાથે તે તણાતી ચાલી.

તે પેટી થોડા વખતમાં સરસ્વતી નદી રણમાં સમાઈ જાય છે ત્યાં જઈને અટકી. ત્યાં એક જોગી તપ કરતા હતા તેમણે તેને જમીન ઉપર પડેલી જોઈ. તે લીધી અને ઊઘાડી તો બાળક બેયાં તે બેઉને પોતાના આશ્રમમાં લઈ ગયો અને ગાયનું દુધ પાઈને ઉછેર્યાં.

છોકરાને જોઈ તેનું હૈયું ઠરવા માંડ્યું એટલે તેણે તેનું નામ દિલારામ પાડ્યું. અને તેની બહેન ચાંદાના તેજ જેવી હતી તેથી તેનું નામ ચંદ્રિકા પાડ્યું. દિલારામ અને ચંદ્રિકા મોટાં થયાં. એવામાં જોગીએ પોતાનું મરણ



તમને આ અક્ષયપાત્ર આપું છું.

નજીક જોયું. તેથી તેણે બેઠને બોલાવ્યાં ને દિલારામને કહ્યું: ‘ થોડા વખતમાં હું મરણ પામીશ. મારી છેલ્લી ક્રિયા રીતસર કરજે. તું તથા ચંદ્રિકા સુખમાં રહી શકો તેટલા માટે તમને આ અક્ષયપાત્ર આપું છું. તમે જે ખાવાની ઇચ્છા કરશો તે એમાંથી તરત જ મળશે. આ વિમાન આપું છું, તે જ્યાં જવું હોય ત્યાં તમને લઈ જશે અને આ બે મણી આપું છું તે સામસામા ઘસશો એટલે બે રાક્ષસો આવશે, તેમને તમે જે કહેશો તે કામ કરી આપશે.’ આમ કહી જોગીએ ચારે વસ્તુ દિલારામને આપી. થોડા વખત માં તે મરણ પામ્યા અને તેમન કહેવા મુજબ દિલારામે તેમની પાછળ ક્રિયા કરી.

એક દિવસ બેઠ ભાઈ જંદેનને પોતાના દેશમાં જવાની ઇચ્છા થઈ. તેથી તેઓ વિમાનમાં બેઠાં અને બોલ્યાં કે અમારા દેશમાં અમને લઈ જા. વિમાન ઉડીને પાટણને પાદરે બેઠું. તરત જ દિલારામે પેલા બે મણી ઘસ્યા, એટલે બે રાક્ષસો ત્યાં આવ્યા. તેમને તેણે એક સુંદર મહેલ તૈયાર કરવાનું કહ્યું અને તે તેમણે તરત જ કરી આપ્યો. તે બેઠે જણ એ મહેલમાં રહેવા લાગ્યાં.

પાટણ શહેરમાં તેમના આવવાની વાત ધીરે ધીરે ફેલાઈ ગઈ. ચંપા દાયણ તે વખતે માલણનું કામ કરતી હતી એટલે કુલ લઈ ને ચંદ્રિકા પાસે આવી અને કુલ આપીને ધીરે રહીને પૂછ્યું કે: ‘ બાઈ સાહેબ, તમારા ભાઈ પરણ્યા છે કે કુંવારા ? ’ ચંદ્રિકાએ કહ્યું: ‘ હજી

તો કુંવારા જ છે. ' ચંદ્રિકાએ વાત કરવા માંડી એટલામાં જ ચંપાને વહેમ પડ્યો કે આ સુમનરાણીનાં બાળકો તો ન હોય ? એમ હોય તો માફ કેમ દહાડો આવી બન્યું સમજવું. આમ વિચાર થવાથી તેણે ચંદ્રિકાને કહ્યું : 'ભાઈને માટે એક જોગ છે. જો તેઓ કરેણું કુલ લાટ દેશમાંથી લઈ આવે તો તેમને ઉત્તમ કન્યા મળે. ' ચંદ્રિકાએ જવાબ આપ્યો : ' હું ભાઈને એ વિષે વાત કરી જોઈશ. '

બીજે દહાડે ચંદ્રિકાએ દિલારામને બધી વાત કહી. દિલારામ કહે : 'એમાં શું ? એ કુલ તો હું ચાર દહાડામાં લઈ આવું. ' એમ કહીને તે લાટ તરફ ઉપડ્યો. જતાં જતાં તેને એક અબધુત જોગી મળ્યો. તેણે એને પૂછ્યું કે : 'ભાઈ, ક્યાં જાય છે ? ' દિલારામે તેને બધી વાત કરી. તે ઉપરથી એ અબધુતે તેને બખર આપી કે, કરેણુના ઝાડ નજીક જતાં અગ્નિની એક મોટી ખાઈ આવે છે. તેમાં થઈને જનાર બળી જાય છે. માટે એ સાહસ ખેડવા જેવું નથી. પણ દિલારામ તો મજબૂત જ રહ્યો. એટલે અબધુતે તેને એક બજરબદ્ધ આપ્યું. તે મોઢામાં રાખીને જવાથી અગ્નિ એકદમ માર્ગ આપશે એમ તેણે કહ્યું.

આગળ જતાં અગ્નિની ખાઈ આવી. દિલારામ અબધુતનું બજરબદ્ધ મોઢામાં રાખી ચાલ્યો એટલે તેને અગ્નિએ તરત જ મારગ આપ્યો. તે ખાઈ ઓળંગી આગળ ચાલ્યો, એટલે એક લોચડું જોયું.



‘ઝાહો દિવારામ ! તમે અહીં ક્યાંથી ?’

દિલારામ ભોંયરામાં ઉતર્યો તો એક મોટા કરેણુના ઝાડ નીચે બે સ્ત્રીઓને બેઠેલી જોઈ. તેને જોતાં જ તે બેમાંથી જીવાન હતી તે બોલી ઉઠી: ‘ઓહો! દિલારામ! તમે અહીં ક્યાંથી?’ એ સાંભળી દિલારામને ઘણી જ નવાઈ લાગી. આ સ્ત્રી તેને ક્યાંથી ઓળખે? તેને સ્વપ્નામાં પણ તેણે જોઈ હોય એવું યાદ આવતું ન હતું.

થોડા વખતમાં દિલારામ જાણી શક્યો કે એ બે મા દીકરી હતી અને તેને બોલાવનારનું નામ રશ્મિ હતું. તેને ત્રિકાળનું જ્ઞાન હતું.

દિલારામ અને રશ્મિ બેઉ જણાં એક બીજા સાથે બે દિવસમાં ઘણાં હુળી ગયાં અને રશ્મિની માએ એમનાં લગ્ન પણ કરી નાખ્યાં. ત્રીજે દિવસે દિલારામે પોતાને ઘેર જવાની વાત ઉપાડી.

રશ્મિએ પણ પોતાની માને સમજાવી. તેણે હા પાડી. જતી વખતે દિલારામે કરેણુનું ઝાડ માગી લીધું. જમાઈને ના ન પડાય તેથી તેની સાસુએ તે કચવાતે દિલે આપ્યું.

દિલારામ કરેણુનું ઝાડ અને રશ્મિને લઈને પાટણમાં આવી પહોંચ્યો. ભાભીને જોઈ નણુંદ ઘણી જ રાજ થઈ. બીજે દિવસે ચંપા આવી. તે તો આ વાત જાણીને સળગી જ ઉઠી. ચંદ્રિકાને સમજાવી કે જે થયું તે સાચું થયું. ભાઈને રૂપરૂપના અવતાર જેવી કન્યા મળી છે.

થોડા દહાડા પછી રશ્મિએ દિલારામને મહારાજા વિજયપાળની રાજસભામાં જઈને પાટણ ગામ જમાડવાની માગણી કરવા કહ્યું. દિલારામે રાજસભામાં જઈને રાજા

વિજયપાળને કહ્યું કે, રાજા સાહેબ ! ક્યાં તો પાટણ નગરને આપ જમાડો અથવા મને જમાડવાની રજા આપો. રાજાએ ખુશીથી દિલારામને રજા આપી. આખા શહેરને જમાડવા જેટલી તેની શક્તિ ન હતી.

ખીજે દિવસે દસ ઘડી દહાડો ચઢે આખા પાટણ નગરને જમાડવાનું દિલારામે નક્કી કર્યું અને તે મુજબના આખા નગરમાં સાદ પડાવ્યા, દાંડી પીટાવી અને જૂદીજૂદી નાતોના ગોરો મારફત ન્હોતરાં દેવરાવ્યાં.

રશ્મિ અને ચંદ્રિકાએ અક્ષયપાત્રો વડે બત્રીસ ભાતની રસોઈ અને તેત્રીસ જાતનાં પકવાનના ભંડાર ભર્યાં. ભાત અને દાળ કરવા માટે વીસ રસોઈયાને બોલાવ્યા, તેમણે દસ ઘડી દહાડો ચઢતા સુધીમાં તો દાળ ભાત કરી નાખ્યાં. આખું નગર, નાનાં, મોટાં, જુવાન, બાળક અને વૃદ્ધ સૌ જમવા આવ્યાં.

દિલારામે સૌને સારામાં સારી રીતે જમાડ્યાં.

મહારાજા વિજયપાળને જમવા માટે જૂદી વ્યવસ્થા કરી હતી. દિલારામ અને રાજા બન્ને સાથે જમવા બેઠા અને ખીજા ખંડમાં રશ્મિ, ચંદ્રિકા અને ખીજાં બે જણ બેઠાં. ખીજાં બે જણ તે કોણ તેમની ઓળખાણ અહીં આપીએ તો ઠીક. રશ્મિએ સુમનરાણી અને તેની ડોશીને બોલાવી મંગાવ્યાં હતાં. તે જાણતી હતી કે સુમનરાણી ચંદ્રિકા અને દિલારામની માતા હતી પણ એ વાત તેણે કોઈને કહી ન હતી.

જમતાં જમતાં રશ્મિએ શીખવ્યા મુજબ દિલારામે વાત કાઢી : ‘રાજા સાહેબ ! એક રાજાને છ રાણી હતી.

તે નગરચર્યા કરતાં કાંઈક સાંભળીને એક ડાશીની ઢીકરીને પરણ્યો, પેલી બાઈને સીમંત આબ્યું એવામાં રાજાને લડાઈમાં જવાનું થયું. દાસીએ કપટ કરી બે બાળકને બદલે બે કુરકરીઆં અવતર્યાં છે એવું રાજાને કહ્યું અને તેના બદલામાં પેલી છ રાણીઓએ તેને છ હજાર સોનામહોર આપી. રાજાએ રાણીને કાઠી મુકી. હવે એ રાજાને કેવો કહેવો જોઈએ ?

મહારાજા વિજયપાળ સમજ્યા અને કાંઈક પસ્તાયા. આ વાત કોણે કરી એમ દિલારામને પૂછ્યું એટલે તેણે રશ્મિનું નામ દીધું.

જમી રહ્યા પછી રશ્મિએ રાજાજીને પગે પડીને કહ્યું : ‘ મહારાજ ! દિલારામ અને ચંદ્રિકા એ બેઉ સુમન ‘ રાણીનાં સંતાન છે અને સુમન રાણી તથા તેમનાં માતૃશ્રી બન્ને અહીંઆં હાજર છે. ’

રાજાએ તેનો ઘણો ઉપકાર માન્યો. અને આ વાત સાંભળીને તે રાજા રાજા થઈ ગયો.

આખા નગરમાં તે દિવસ મોટા ઉત્સવ તરીકે ગણાયો. દિલારામ અને ચંદ્રિકા પોતાની માતાને તેમ જ સુમનરાણી પોતાનાં સંતાનોને જોઈ ઘણાં ખુશી થયાં.

બીજે દિવસે રાજાએ પેલી છએ રાણીઓના ચોટલા કાપીને અવળે ગધેડે બેસાડીને નગરમાં ફેરવી દેશપાર કરી.

ચંપા માલણને બજાર વચ્ચે અડધી ડાટી પંચ-ઘંટાળી કરી.

અને સૌએ બાધું પીધું ને મોજ કરી.

કેના નસીબનું ?

*

એક હતા શેઠ. મોટા કરોડપતિ. લાખે લેખાં. બબ-
રના રાજા. મહાજનના નગર શેઠ.

શેઠ જમવા બેસે ત્યારે શેઠાણી વીજણા વતી વા ઢાળે
ને માખ ઉરાડે. એક દહાડો વા ઢાળતાં શેઠાણી કહે: ‘મહારાં
ચીર ફાટી ગયાં છે. ’

‘કેવાં ચીર જોઈએ ? કહો તેવાં મોકલું. ’

શેઠાણી કહે: મોકલજોને, જોઈને પસંદ કરી લઈશ.’

શેઠ કહે: ‘વારૂ. ’

શેઠે દુકાને જઈને કાપડિયાને બોલાવ્યો ને કહે:
‘તમારે ત્યાં કેવાંક ચીર છે ?’

‘શેઠજી, પચીસથી હજાર સુધીનાં, જાત જાતનાં ને
ભાત ભાતનાં, કસબીને જરિયાન ચીર છે. ’

શેઠ કહે: ‘સારામાં સારાં બસેં ત્રણસેં નંગ મારે
ઘેર લઈ જવ અને શેઠાણીને પસંદ પડે તેટલાં આપો.
એનું ખીલ મને આપજો અને પૈસા લઈ જાઓ.’

કાપડિઓ ચારસેં ચીર લઈ શુમાસ્તા ને મજુરને
માથે મુકાવી શેઠને ઘેર ગયો. તેને સારો તડાકો પડવાની
આશા હતી.

એક પછી એક બધાંયે ચીર શેઠાણીને બતાવ્યાં.
પોતમાં હતાં તે રંગમાં નહિ અને રંગમાં હતાં તે પોતમાં
નહિ. શેઠાણીએ બધાંય ચીર નાપસંદ કર્યા.

કાપડિઆની ચાર કલાકની મહેનત ફ્રાકટ ગઈ. એટલો
વખત દુકાન પર કાઢ્યો હોત તો પાંચ પૈસા પેદા કરત
પણ ગમે તેમ તોય પણ નગરશેઠ જેવા ઘરાકને શું કહી
શકે? વાણેતરને બમણી પીડા થઈ. ગદ્દાવૈતરૂં કર્યા
છતાંય કાંઈ અર્થ ન સર્યો તેથી એ ચીઢાયો પણ શેઠાણીને
શું કહે? બે વેણ શેઠને કહેવાનું તેણે મન સાથે નક્કી કર્યું.

જતાં જતાં શેઠની દુકાને જઈને કાપડિએ કહ્યું: ‘શેઠ !
બાઈને એકકે ચીર ના ગમ્યું !’

શેઠને નવાઈ લાગી. તે કહે: ‘એમ ?’

ચીઢવાઈ રહેલો વાણેતર લાગલો બોલી ઉઠ્યો: ‘હા
શેઠજી, ચારસેં ચીરમાં બાઈને એકકે ચીર ન ગમ્યું તે એમને
તે કેવાંક ચીર જોઈએ છીએ? નકામી ચાર કલાકની માથા
ફ્રાડ કરાવી.’

શેઠ કહે: ‘શો વાંધો પડ્યો તે પૂછી જોઈશું—અને બાકી
તમને મહેનત પડી તે તેનો જે કહો તે બદલો આપું—’

કાપડિઓ કહે: 'નારે! શેઠ! એમ તે કાંઈ લેવાય '

શેઠ ઘેર ગયા ને પૂછ્યું: 'કાં, આટલાં બધાં ચીરમાંથી એકકેય ન ગમ્યું?'

શેઠાણી કહે: 'શું કરું! પોતમાં હતાં તે રંગમાં નહિ, રંગમાં હતાં તે કસબમાં નહિ ને કસબમાં હતાં તે પોતમાં નહિ.'

શેઠ કહે: 'ત્યારે તમને તે કેવાંક ચીર ગમશે?'

'પચીસથી હલકાં નહિ હબ્બરથી ભારે નહિ, પોત રંગ ને કસબ ત્રણેમાં સારાં હોય તે સહેજે ગમે.'

શેઠને જરા વિચાર થયો તે ધીમેથી કહે: 'પચીસથી હલકાં તો નજ આલે?'

શેઠાણી કહે: 'ના'

શેઠ ધીરે રહીને પૂછ્યું: 'તમારાં જ્ઞેન કેવાંક ચીર પહેરે છે?'

શેઠની સાળી ગરીબ ઘેર દીધી હતી તેને સાદાં ને સસ્તાં કપડાં પહેરવાં પડતાં.

શેઠાણી કહે: 'એ બિચારી ગરીબ ઘેર પડી તે ચાર આનાનું કાપડું ને બે રૂપીઆનું છાયલ પહેરે છે.'

શેઠે ટાણો માર્યો: 'અને તમને પચીસથી હલકું ચીર ગમતું નથી!'

શેઠાણી કહે: 'જેવું જેવું નસીબ!'

શેઠે પૂછ્યું: 'ત્યારે આ બધું તમારા નસીબનું ખાવ છો કેમ?'

શેઠાણી કહે: હાસ્તો નસીબમાં હતુ તો આ ઘેર આવી ને નસીબમાં છે તો આટલું પામીએ છીએ. ’

‘તમારે નસીબે કેમ ?’

‘હાસ્તો. ’

હાસ્તો સાંભળીને શેઠની આંખ ફાટી. શેઠાણી તે જોઈને પોતાની ભૂલ સમજ્યાં. સમય વિચારી તેમણે હાથ જોડ્યા ને કહ્યું: ‘ના, ના આપના નસીબે. મહારી ભૂલ થઈ, આખર કરે ને સ્ત્રીની મત પામીએ. ’

શેઠાણીના આ મીઠા મધ જેવા જવાબથી શેઠ રાજ થયા.

બીજે દહાડે જોઈતાં ચીર શેઠાણીએ જાતે વહોરી લીધાં પણ એટલી મનમાં ખટક રહી ગઈ કે ‘હું ખાઉં છું તે મારા નસીબનું કે શેઠના ? એ પારખું પણ જોવું જોઈએ. ’

જેત જેતામાં પંદરેક દહાડા વહી ગયા. એટલે શેઠાણી કહે: ‘આ નાનાને પાંચ વરસ થયાં તોય ધાવણુ છોડતો નથી અને મને પીયર ગયાને ઘણા દહાડા થયા માટે હું પીયર જઈ આવું. આઠેક દહાડા રહીશ. તમે બેઠ છોકરાને સંભાળજો. હું જઈ આવીશ ત્યાં સુધીમાં ધાવણુય છૂટશ. ’

શેઠ કહે: ‘ભલે ત્યારે જઈ આવો. ’

શેઠાણીએ તૈયારી કરી અને જતાં જતાં બધાયે

અલંકાર ઉતારી નાંખ્યા. સાદાં લુગડાં પહેરી તે જવાની કહ્યાં.

શેઠે પૂછ્યું : ‘આમ કેમ ? અલંકારને ચીર વિના અડવાં થઈ ને શે જાવ છો ?’

શેઠાણી કહે : ‘પીયર જવું છે ત્યાં એ બધું ક્યાં લઈ જઈ ? ત્યાં તો આમજ ઠીક છે.’

શેઠે ઝાઝો આગ્રહ ન કર્યો ને કહ્યું : ‘જેવી તમારી મરજી, પણ આ ઠીક નથી કરતાં.’

‘ના, પણ મારો લઈ જવાનો વિચારજ નથી એટલે શું કરે !’

શેઠ બોલ્યા : ‘ઠીક’

શેઠાણી પીયર ગયાં ને બાપ પાસે પચાસ હજાર રૂપિયા છ ટકાને વ્યાજે માગ્યા. બાપ કહે : ‘દીકરા તારે ઘેર શી ખોટ છે કે વ્યાજે લેવા વેળા આવી ?’

શેઠાણીએ માંડીને વાત કહી ને ઉમેર્યું કે : ‘મારે હવે ત્યાં જવું નથી. મારા નસીબમાં શું છે તે મારે જોવું છે.’

બાપે કહ્યું : ‘ભલે’

એમ કહીને રૂપિયા દીધા. શેઠાણીએ પોતાનો વેપાર શરૂ કર્યો. શુભાસ્તાઓ રાખ્યા અને જેમ બને તેમ અશ્વલનો ઉપયોગ કરી ધંધો વધાર્યો. પાંચ મહિનામાં પચીસ હજારનો નફો થયો. એટલે તો પછી પાંત્રીસથી ઓછી કિંમતનું ચીર ન પહેરવાનો શેઠાણીએ નિશ્ચય કર્યો. સારે

દહાડે બારસેનાં ચીર પહેરવા માંડ્યાં એ ઘોડાની ગાડી રાખી અને ઘણાજ ઠાઠમાઠ ને વૈભવથી તે રહેવા લાગી. જોત જોતામાં વરસ વહી ગયું, સરવાયું કાઢ્યું તો સાઠ હજારનો ચોખ્ખો નફો.

શેઠાણીએ વૈભવ વધાર્યો. દાસ દાસી ને નોકર નફર પણ વધાર્યા અને સાથે સાથે વેપારેય વધાર્યો. બીજુ વર્ષ પુર થયું ત્યાં તો વ્યાજે લીધેલી રકમ વળી રહેતાં એક લાખ રૂપીઆ શીલકે રહ્યા.

શેઠને કાને પણ આ વાત આવી. શેઠને ત્યારેજ ખબર પડી કે શેઠાણીના જવાબમાં આ વાતનો ભેદ હતો.

દહાડાને જતાં વાર લાગતી નથી. ચાર વરસ જોત જોતામાં જતાં રહ્યાં. શેઠ ને શેઠાણી બેઉ એક બીજાના ટેકમાં રહ્યાં. કોણ કોને નમતું આપે ?

એક દહાડો મહાજન એકઠું થયું. નાત જાત કે ધરમનું કાંઈ કામ હશે તે થઈ રહ્યા પછી મહાજને નગર શેઠને હાથ જોડીને કહ્યું : ‘ શેઠજી ! અમારી એક વિનંતી છે. ’

શેઠ કહે : ‘ શી ? તમારી વિનંતી નહિ પણ આજ્ઞા માથે ચઢાવવી જોઈએ. ’

મહાજન તરફથી એક મોટેરાએ કહ્યું : ‘ શેઠજી, મોર પીછાંથી રળીઆમણો ને પીછાં મોરથી રળીઆમણાં ! ધણી ધણીઆણીમાં આવો ખટરાગ શોભે ? જરા જેટલી વાતમાં આવું કરો તે ઠીક નહિ. ’

શેઠ કહે: ‘એ વાત ખરી પણ પ્રભુ એ બે દીકરા દીધા છે તેથી મેં નાતનાં નવ માગ્યાં તો પાછાં ઠેલ્યાં—’

પેલા કહે: ‘એ તો સાફ ક્યુ. શેઠાણી પર તમારો કાંઈ એછો લાવ નથી માટે મહાજનની વિનંતી છે કે ગઈ ગુજરી ભૂલી જાવ ને તેમને તેડી લાવો. એકંદર તમને કાંઈ ગેરલાભ નથી. ખોટું ન લાગે તો પૂછીયે કે ચાર વરસમાં તમે લાભ કર્યો કે ખોટું’

શેઠ કહે: ‘ત્રણ ચાર લાખ ગયા હશે. શું કરીએ? વેપારમાં મંદી છે.’

પેલા કહે: ‘ત્યારે શેઠાણીએ કાંઈ ગુમાવ્યા નથી. બાઈનાં પગલાં સોનાનાં છે માટે શેઠજી! જક કરવામાં માલ નથી. અમારું માનો તો તેડી લાવો.’

‘જેવી મહાજનની આજ્ઞા.’ કહીને શેઠજીએ - રજા લીધી.

શેઠ તરત વેલ જોડાવીને સાસરે જવા નીકળ્યા. એક મોટી પોત્તળની પવાલીમાં પકવાન ભરી લીધું.

ધુધરીયાળી વેલ ઘમઘમ કરતી ચાલી જતી હતી. વેલમાં શેઠ એકલા હતા. કોઈને જોડે લીધું ન હતું. થોડો ભાર હતો એટલે બળદ પણ પૂરપાટ જતા હતા.

રસ્તામાં એક એવી જગ્યા આવી કે આઠ આઠ ગાઉ સુધી રેતીનું રણ. વચ્ચે ચાર ચાર ગાઉને છેટે અકકેકું નાનું તળાવ ને અકકેકો જંગી વડ.

બપોરના વખતે વેલ પેલા બેમાંના એક તળાવ પાસે આવી ત્યાં તો શેઠે દૂરથી ધુમાડો નીકળતો જોયો.

પાનખર રૂતુ તે વડની નીચે ચોગરદમ ખુબ પાન પડ્યાં હતાં. તેમાં કોઈએ ગફલતથી કે બાણી જોઈને દેવતા નાખેલો તે પાંદડાં સળગી ઉઠેલાં અને તેની ઝાળ વડની ડાળીએ પહોંચેલી. વડ ઉપરથી પણ પાંદડાં પડતાં અને આગ ને ધુમાડાથી બધું ગોટરાણ થઈ રહેલું.

શેઠની ધુધરીયાળી વેલ ઘમઘમતી વડ પાસે આવી. શેઠે બહાર નજર કરી તો વડ ચોગરદમ લાગેલો અને વચ્ચે એક જંગી નાગ. બહાર આવવાનો રસ્તો ન મળે તે ફેણ પછાડે, દરમાં જાય, બહાર નીકળે ને ફૂદે તથા ખરાડે. તે શેઠની નજરે પડ્યો.

શેઠ-નગર શેઠ-મહાજન જીવદયાના ધર્મવાળા તે નાગને મરતો જોઈ તેમનું દીલ દાઝ્યું તેથી હાકેકુને કહે: 'ભાઈ, ગમે તેમ કર પણ પેલા નાગને બચાવ.'

હાકેકુ કહે: 'શેઠજી, એને બચાવતાં હું કાંઈક મરું તો મારાં છોકરાંના ખાર વાગી જાય. મારાથી એ નહિ થાય.'

શેઠ કહે: 'તારાથી નહિ થાય તો મારે કાંઈ કર્યા વિના છુટકો છે!' એમ કહી શેઠે પકવાનની પવાલી ખાલી કરી તળાવમાંથી પાણી ભર્યું અને થોડી જગ્યામાં છાંટ્યું એમ છાંટતાં છાંટતાં છેક નાગની નજીક એ ગયા અને હાથ જોડીને બોલ્યા: 'હે નાગદેવતા, જો બચવું હોય તો આ પવાલીમાં પેસી જાવ.'

સમજતો હોય તેમ નાગ તરત જ ઉંચો થઈને

પવાલીમાં પેઠો. શેઠે ઢાંકણું વાસી દીધુને પવાલી ઉપાડી. પણ શેઠથી કાંઈ પવાલી ઉપડે! ખાસ્સો બે મણુ બાર. નાગ તે કાંઈક નાનો સુનો ન હતો!

બેબે બેબે ઢીચણીયે પડીને શેઠે પવાલી વાળી લીધી. ને દાઝતા દાઝતા બહાર નીકળ્યા. જતી વખતે પાણી તરતનું છાંટેલું હતું પણ નીકળતી વખતે તો બળતામાં થઈને નીકળવાનું હતું એટલે શેઠને ચાર પાંચ ફેલવાયે પડ્યા.

પવાલી વેલમાં મુકીને તેને મારી મુકી. ચાર ગાઉ ગયા ત્યાં બીજો વડ આવ્યો ને તળાવેય આવ્યું. શેઠે વેલ ઉભી રખાવીને પવાલી ઉતારી, ધીરે રહીને ઢાંકણું ખોલ્યું અને કહ્યું: ‘હે નાગ દેવતા, મેં તમારો જીવ ઉગાર્યો ને મારાથી બનતું કર્યું. હવે અહીંયાં પાણી છે ને રહેવા લાયક સ્થળે છે માટે તમે તમારે માર્ગે પડો.’

નાગે ફટ લઈને ફેણ ઉંચી કરીને ને પવાલીમાંથી બહાર નીકળ્યો. શેઠ પવાલી ઉપાડવા ગયા ત્યાં નાગ સામો આવ્યો. શેઠ બીધા તે જાય નાહા. નાગ પણ પાછળ પડ્યો. આગળ શેઠને પાછળ નાગ, જાય દોડ્યા.

ત્યાં એક કૌતક થયું. નાગને વાચા થઈ તે કહે: ‘રાજ, ભાઈ, ઉભો રહે. નાસે છે કમ ?’

નવાઈ પામતા શેઠ કહે: ‘શું કંઈ બાપજી, નાસુ નહિ તો મરી ન જાઉં? તમારી કુંકે તો કુંગર ડાલે તો હું કોણ ?’

નાગ કહે: ‘એ તો બધું ઠીક પણ તું મૂકેને અહીં કમ લાવ્યો ?’

શેઠ કહે: 'તમે બળી જતા હતા તેથી બચાવીને અહીં લાવ્યો. '

‘પણ લલા માણસ, માફ નામ તું નથી બાણતો ?’

‘નાસ્તોને. તમે કહો તો બાણીએ. અમને નાગ લોકનાં નામની શી બબર પડે ?’

‘ત્યારે માફ નામ ‘ગુણદ્રોહી. ’ તેં મારો ગુણ કર્યો. એટલે મ્હારે ત્હારો દ્રોહ કરવો જ જોઈએ. હું તને ડસીશ. ’

‘પણ બાપજી, મેં તમને ઉગાર્યા તે !’

‘હું ત્યાં બળી જાત તેમાં તારા દાદાનું શું જતું હતું ? તેં મને ઉગાર્યો એ ગુણ કર્યો તેના બદલામાં તારો દ્રોહ કરી હું ના ડસું તો માફ નામ ગુણદ્રોહી કેમ કહેવાય ? માટે કોટિ ઉપાયે પણ હું તને ડસ્યા સિવાય નહિ રહું. ’

શેઠનું મોઢું ઢીલું થઈ ગયું. મરવાનું કોને બહાણું લાગે ? એક દહાડો જમના હત એક ડાસીને લેવા ગયા ત્યારે ડાસી કહે: ‘કોણ એ ?’ જમના હત કહે: ‘એ તો અમે જમહત, તમને લેવા આવ્યા છીએ.’ ત્યારે ડાસી કહે: ‘બા, તમે ખાટલો ભૂલ્યા હશે કે ઘર ભૂલ્યા હશે !’ ઘરડી ડાસી-નેય મરવાનું ન્હોતું ગમતું !

નાગ કહે: ‘કેમ મરવાનું નથી ગમતું ?’

શેઠ કહે: ‘નારે ! મરવાનો હરબ શોક નથી પણ મેં વચન આપેલું તે મિથ્યા થાય છે એટલે દિલ દુભાય છે. ’

‘શાનું વચન ?’

‘ શેઠાણીને તેડીને લેઈ જવાનું વચન મેં મહાજનને આપ્યું છે. મરતાં પહેલાં મારીયે એટલી અભિલાષા તો ખરીસ્તોને. ’

નાગ કહે: ‘એમ હોય તો જોઈએ તેટલી મહેતલ દઉં. ચાર દિવસ, આઠ દિવસ, કે એક મહિનો. પછી શું ?’

શેઠ કહે: નારે ! એટલી બધી વાર જીવવું કેને બહાલું લાગે ? કાચે તાંતણે માથાપર તરવાર લટકે ને જીવવાનું કે જમવાનું શે ભાવે ? મને તો ચાર દહાડા જોઈએ. ’

નાગ કહે: ‘લલે ! પણ ચાર દિવસે નહિ આવે તો તને ને તારા પરિવારને ડસીશ. માટે વખતસર આવજે. ’

શેઠ કહે: ‘એમાં જરાયે ચૂક નહિ થાય. ’ એમ કહીને રજા લીધી. નાગ નાગને રસ્તે પડ્યો ને શેઠ સાસરે ગયા.

શેઠનું નૂરને પુર ઉડી ગયું. તેમના હાસ કેસનાં ઠેકાણાંયે ન રહ્યાં. એમ તે શે જીવાય ?

શેઠના સાસરામાં એમને બધા પૂછે, પણ બધા પૂછે કે ને શેઠ જવાબ દે કે. શેઠાણી પાસે વાત ગઈ એટલે તે પણ આવ્યાં. ગમે તોયે સ્ત્રીને મન પતિ તે તો પ્રભુ.

વરસ વીત્યાં પણ આંટી નહોતી પ્રીટી. શેઠાણી કહે: ‘આખર આવ્યા ને ?’

શેઠ કહે ‘મહાજનના કહેવાથી, આવ્યો તો ખરો’ પણ રસ્તામાં તેત્રીસમું થયું તેનો શોક છે. ’

શેઠે બધી વીતક વાત શેઠાણીને માંડીને કહી. શેઠાણી કહે: ‘એમ ? એટલું જ ને ?’

‘એમાં એટલા બહી શું ગયા ? ચોરી એવી રહે, એમાં શાનો ભે (ભય) ?’

શેઠ સાથે શેઠાણી પણ ઘણી આનાકાની કરાવી જવા તૈયાર થયાં. બેઠા બેઠાવીને ધીમે ધીમે તેઓ પેલા વડલા આગળ આવી પહોંચ્યાં શેઠ હાથ બેઠીને કહ્યું :

‘હે નાગદેવતા ! મારા વાયદા પ્રમાણે હું આવ્યો છું. તારે હવે ઉસવું હોય તો નીકળ.’

તરત જ નાગ નીકળ્યો અને કૃણા પસારી કુંકાડો માર્યો.

સ્ત્રીના જેવું બીકણ ને સ્ત્રીના જેવું હિમ્મતવાન બીજુ કોઈ નહિ. શેઠાણી ભારે હિમ્મતવાન. તેણે વિચાર્યું કે શેઠ છે તો બધું છે. મહારૂં સૌભાગ્ય પણ એમના આધારે છે. તો પછી મારાથી બનતું હું કાં ન કરું ? આમ વિચારી બાઈ તરત જ દોડી ને નાગ પાસે જઈ નમીને બોળો ધર્યો.

નાગ કહે : ‘બસ બાઈ, તું કાં મારા રસ્તામાં આડી આવે છે ?’

શેઠાણી કહે : ‘એમને ઉસતા પહેલાં મને ઉસ. એ છે તો સૌ છે.’

નાગ કહે : ‘નારે બાઈ, તેં મને શો ગુણ કયો છે કે હું તને ઉસું ? હું તો ગુણદ્રોહી છું. પેલા વડ નીચે હું બળી જતો હતો તેમાં શેઠના દાદાનું શું જતું હતું કે એણે મને બચાવ્યો ? જા બાઈ ! દૂર જા. હું એને ઉસ્યા વિના નહિ રહું.’

શેઠાણી કહે : ‘એમને બદલે મને ડસો. ’

નાગ કહે: ‘નારે! એવું શું કામ ? તારી ખાત્રિ ન થતી હોય તો પૂછ પેલા તળાવને. એ ના કહે તો હું એને નહિ ડસું. દુનિયામાં માણસ ઘણું ગુણુદ્રોહી છે. માટે માણસજાત પ્રત્યે મારું કૂળ ગુણુદ્રોહી છે. ’

શેઠાણી તળાવ પાસે જઈને નાગે કહ્યું તેમ પૂછ્યું. તળાવ કહે: ‘બાઈ, માણસ જેવું ગુણુદ્રોહી કોઈ નહિ ! મારા જળમાં તે ન્હાય, મેલ કાઢે, કપડા ધુવેને મારા નિર્મળ જળમાં તે મેલ ને વિષ્ટા બેઠે નાખે ને ડહોળી નાખે. બોલ બાઈ, એ ગુણુદ્રોહ આછો છે ? હું તો કહું છું કે નાગ ભલે એ શેઠને કરડે. ’

શેઠાણી કહે: ‘પણ એમણે તમારું શું બગાડ્યું ? ’

‘ગમે તેમ તોયે માણસજાત. એટલે પછી એ હોય કે ગમે તે. જે આછું થાય તે ભલાને માટે. નાગ એને ભલે કરડે. ’

વીલે મોઢે શેઠાણી પાછી ફરી. નાગ કહે: ‘બાઈ, હજીયે શંકા રહેતી હોય તો પૂછ પેલા ચાર ગાઉ દૂર આવેલા તળાવના ગારામાં ગરકી ગયેલી ઘરડી ગાયને. એ ના કહેશે તો હું નહિ કરડું. ’

બળતા તાપમાં શેઠાણી એ તળાવે ગઈ, અને ગારામાં ગરકેલી ઘરડી ગાયને પૂછ્યું. એટલે ગાય કહે: ‘બાઈ, માણસ જેવું ગુણુદ્રોહી કોઈ નહિ. મેં મારા ધણીનું ઘર ભરી દીધું. મારો પરિવાર પણ પાર વગરનો છે. અને મેં મારા ધણીને દુધ દહીં અને ઘીથી ઘણું કમાવડાવ્યો છે

પણ મારી ઘરડેઘડપણ આ વલે કરી. ઘેર જાઉં છું તો મારી મારીને અહીં કાઢી મૂકે છે, અને બે દહાડાથી ગારામાં ગરકી ગઈ છું તોય મારી દરકારે નથી કરતો ! મારાં છોકરાંને સામી બાબુ આવીને રોજ પાણી પાઈ જાય છે, પણ મારી તો એને રજેય દરકાર નથી. બોલ બાઈ, પછી એ નાગ તારા વરને કરડે તેમાં નવાઈ શું ? માણસજાત જ્યારે ગુણુદ્રોહી છે ત્યારે તેની સામે બીજાં ગુણુદ્રોહી થાય તેમાં તેમને શો વાંક ? ’

શેઠાણી કહે: ‘ પણ એમણે તારૂં શું બગાડ્યું કે એમની અવદશામાં તું રાજ થાય છે ? ’

ગાય કહે: ‘ ગમેતેમ તોય એ તો માણસજાતને ? એ જાતમાંથી જેટલા ઓછા થાય તેટલો ઓછો ત્રાસ. જા બાઈ, પાછી ફર. એ નાગ ભલે તારા ઘણીને કરડે. ’

નીસાસા નાખતી શેઠાણી પાછી ફરી.

રસ્તામાં એક ડોસી સામી મળી. ધીંગી દેહ અને કદાવર શરીર, ઘડપણ તો એને જોઈને નાહું હશ, નહિતર આટલી તાકાત શરીરમાં ન રહે! શેઠાણીને નિસાસા નાખતી જોઈ તેણે પૂછ્યું: ‘ કાં બાઈ, કાં રડો છો ? છાનાં રહો. ’ પછી પોતાની જાતના ગુણુમુજબ ડોસી બોલી કે ‘ ધનધાન્ય વધો, પુત્ર પરિવાર અને હેવાતણ અખંડ રહો, મારી ખેન. ’

શેઠાણી સમજી કે આવનાર ડોસી ચારણીઆણી કે બારોટણ હશે. ધીરે રહીને તે બોલી: ‘ બા ! તમારો આશિર્વાદ માથાભેર ! પણ પણે પેલો નાગ મારા ઘણીને ડસવા

તૈયાર થયો છે ને તમારો આશિર્વાદ શે લેજો લાગશે ? ’
એમ કહીને શેઠાણીએ બધી વાત માંડીને કહી.

ડાસી કહે: ‘ ચાલ બેટા, મારે ઘેર. એનોયે કાંઈ ઉપાય કરીશું. અમે નાગના વહીવંચા છીએ. મારો દીકરો એને પહોંચી વળશે. ’

બેઉ આવ્યાં ડાસીને ઘેર. ડાસીએ દીકરાને બધી વાત માંડીને કહી.

વહીવંચો કહે: ‘બાપ! એનું તો કુળ જ એવું છે! એ તો ગુણદ્રોહી છે, ચાલો તોય એનો ઉપાય કરીશું.’

સાત કાચા ઘડા, ધુપ, દીપ, કુળના ચોપડા વગેરે લીધું, ને ત્રણે જણ વડ તરફ ચાલ્યાં.

નાગે એમને દૂરથી આવતાં જોયાં. વહીવંચાને જોઈ તે તરત જ દરમાં પેસી ગયો. વહીવંચાએ શેઠને પૂછ્યું: ‘નાગ ક્યાં ?’

શેઠ કહે: ‘ તમને આવતા જોઈને હમણાં દરમાં પેસી ગયો ’

વહીવંચો કહે: ‘ ઠીક. ’

પછી ધુપ સળગાવ્યો અને વહીવંચો નાગના બાપ દાદાનાં નામ ને કામ વખાણવા લાગ્યો.

પણ કેમે કર્યો નાગ દરમાંથી બહાર નીકળે નહિ. વહીવંચો કહે: ‘ બાપ! આટ આટલું કર્યું તોયે તું બહાર નીકળતો નથી તે શું કહેવાય ? ’ એમ કહી નાગના દર પાસે કાચો ઘડો મૂક્યો. નાગે કુંક મારી, ને ઘડો લાલ-ચોળ થઈ ગયો.

એક પછી એક, એમ સાત ઘડા નાગે ઝેરી કુંકે પકવ્યા. વહીવંચે પછી તો ખુબ ટાણા માર્યા એટલે નાગ બહાર નીકળ્યો ને બોલ્યો: ‘પેલા શેઠ સિવાય તારે જે માંગવું હોય તે માગ, જોઈએ તો ધનના ઢગલા માગ, રતનના રોળ, માગ, પરવાળાના પર્વત માંગ. જે જોઈએ તે માગ, પણ પેલો શેઠ નહિ. એને તો હું ડસવાનો. ’

વહીવંચો કહે: ‘એને તું ડસે ને હું જોઈ તો મારી ઇકોતેર પેઢી લાગે. મારે તો એને ઉગારવો છે. ’

‘તે નહિ બને. એના સિવાય ગમે તે માગ. એને છોડું તો મારી ઇકોતેર પેઢીની ટેક જાય. ’

‘ત્યારે બાપ ! તારે ને મારે રામરામ. ’ એમ કહીને શેઠાણીને કહે: ‘બેન, તળાવમાંથી તાંબાકુંડી ભરીને પાણી લાવો તો. ’

શેઠાણીએ તરત જ પાણી આણ્યું, ને તાંબાકુંડી વહીવંચાના પગ આગળ મૂકી. વહીવંચે પોતાનો ચોપડો ઉંચો કર્યો ને બોલ્યો: ‘હવે આપણો સંબંધ તૂટ્યો, મારા જજમાન. હવે હું તારો વહીવંચો નહિ ને તું મારો જજમાન નહિ. એને હવે આ તારા પરિયાની પોથીનું મારે કામ નહિ, ’ એમ કહીને પોથી પાણીમાં બોળવા માંડી. ત્યાં તો નાગ કહે: ‘રાખ, ભાઈ, પોથી પાણીમાં ન બોળ. ’

વહીવંચો કહે: ‘ન બોળે તો શું કરે? તને અમારો બપ નહિ તો અમારે તારો ને તારા પરિયાની પોથીનો શો બપ ? જોઈએ તો કોઈ પણ ધંધો કરશું ને કાંઈ નહિ તો ભીખ માગીશું પણ આવું વહી વાંચવાનું તો નહિ જ કરીએ. ’

નાગ કહે: ‘ના બાપ ! ના. એ કેમ કરવા દેવાય ? માઈં કૂળ લાજે. હું એ તો નહિ કરવા દઉં.’

‘ત્યારે બાપ ! માઈં ચે કુળ લાજે. હુંચે શેઠને નહિ મરવા દઉં.’

‘તો તું તાઈં જવા દે હું માઈં જવા દઉં. તું શેઠને છોડને આપણો સંબંધ હતો એવો ને એવોજ રહેશે !’

નાગ કહે: ‘તેં તો જળરી આંટીમાં મને નાખ્યો. શેઠને છોડયા સિવાય મારો છૂટકો છે ! વાર્યા ન કર્યું તે હારીને કરવા વખત આવ્યો.’

અને શેઠાણીનો તો આ સાંભળીને હરખ ન માયો. તેણે વહીવંચાનાં આવારણાં લીધાં: ‘તમે અમને જીવત દાન દીધું ભાઈ !’

વહીવંચો કહે: ‘માણસ શું કરી શકે છે જહેન ! ઉપકાર તો પરમેશ્વરનો માનો કે તેણે મને તમારા જેવી જહેન દીધી.’

શેઠાણીના નસીબે અને પ્રયત્ને શેઠ ઉગર્યા અને સુખી થયા, એ કાંઈ કહેવાની જરૂર છે ?

શ્રીઓને ઉપયોગી પુસ્તકો

૬

નાગકન્યા	૧-૨-૦
તિલાતમા	૧-૦-૦
ઝાંસીની રાણી	૩-૦-૦
રમાસુંદરી	૨-૮-૦
મારો દેશ	૨-૮-૦
શૃલદાહ	૨-૮-૦
પ્રણય પંક...	૨-૮-૦
આદર્શ રમણી	૩-૦-૦
સુશીલાના પત્રો	૨-૪-૦
સદ્ગુણી સુશીલા	૧-૨-૦
અધ્યાત્મિક વાર્તાઓ	૧-૪-૦
મહિલા મહોદય ભા ૧-૨ દરેક ભાગના	૨-૦-૦
વીરની વાતો ભા ૧-૨-૩ " "	૨-૮-૦
સુંદરીઓનો શણગાર ભા ૧-૨ " "	૧-૮-૦
રાસ તરંગીણી	૦-૧૦-૦
મુક્ત ધારા (રવિન્દ્રનાથ ટાગોર)	૦-૬-૦
માલીની (" ")	૦-૫-૦
પતિવ્રતા સતિઓ	૩-૮-૦
વનીતાની વાતો	૩-૦-૦
મહિલાની મહાકથાઓ	૩-૮-૦
લાસચીત્ર યાને કપડીના કારસ્તાન	૩-૦-૦
અમર ચરિત્ર ૧-૫ ભાગ. દરેક ભાગના	૩-૮-૦
રામની કથા	૦-૧૨-૦
મોતીના પડદા સંચય	૩-૦-૦
નવ દંપતીને શીખામણ	૨-૪-૦
પકવાન પાંચી યાને પાકશાસ્ત્ર	૩-૦-૦
જૈન સતિમંડળ ભા ૧	૨-૦-૦
" " ભા ૨	૧-૮-૦

દરેક જાતના ગુજરાતી, અંગ્રેજી પુસ્તકો ૧૦ ટકાથી લઈને ૫૦ ટકા સુધી કમીશનથી મળશે. કેટલોય મંજૂરી આપી કરો.

૬

વર્ધમાન એન્ડ સન્સ.

પાયધુની, મુંબઈ, નં ૩.

એટલું તો

આપ જરૂર યાદ રાખો કે ગસ્તાવાનો વખત ન આવે તે
માટે કોમિત અને કમીશનનું નક્કી કર્યા પછી જ

પુસ્તકો ખરીદવાં

અમે પોતે —

હરેક જાતનાં ગુજરાતી અંગ્રેજી પુસ્તકો પર દસ ટકાથી
લઘુને ૫૦ ટકા સુધી કમીશન આપીએ છીએ.

—કેટલોગ મંગાવો..... ખાત્રી કરો.—

વર્ધમાન એન્ડ સન્સ

બૂકસેલર્સ એન્ડ પબ્લિશર્સ

પાયધુની, મુંબઈ, નં. ૩

